

# الكواكب

العدد ٨١٥ - ١٤ مارس ١٩٦٧ - ٤ مليما

- محاكمة صحفية.. لـ "ماجدة"!
- محمد رشدي يقول: لم أظهر على أكتاف عبد الحليم حافظ
- من الذئب يفوز بالأسكار؟!
- لماذا خرج سعيد أبو بكر من المسرح الكوميدي؟
- صورة الأسبوع: سيد عبد الرازق.





# عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

## برقيات ضاحكة

فيتنام :  
فرقة الباراشوت الأمريكية اعطت « مارينا كرسن » لقب « الفتاة التي نحب ان نلتقي بها في الفضاء » .. والدة « مارينا » فنانة ايضا ... كان الجنود الأمريكيون في حرب كوريا قد خلعوا عليها لقب « الفتاة التي نحب ان نلتقي بها في هندق » !

باريس :  
« دافيد بيلى » زوج « كاترين ديف » .. قال انه يشعر بالسعادة عندما يرى الاخوين بمجبون بزوجه .. ولان هذا معناه انه ليس المغفل الوحيد على ظهر الارض !



آن مرجريت

هوليوود :  
« آن مرجريت » نازة لانهم فيلما الاخير ظلموا بلطفون جسمها بالالوان لثلاثة ايام متوالية .. ثم اكتشفت ان هذه اللقطة لن تستغرق على الشاشة اكثر من نصف دقيقة !

باريس :  
« فرانسواز دولرياك » قالت انها تعقت من الحب والزواج .. واصبحت تعتقد انها « خلقت للخيانة » .. تقصد ليخونهم الرجال .. جميع الرجال الذين عرفتهم حتى الان .. خانوها

نيويورك :  
« فيليان مارشان » ممثلة المسرح المعروفة .. رفضت ان تعمل في رواية جديدة بخرجها زوجها .. لانقادها انه لا يقسو عليها كما يقسو على بقية الممثلين عندما تعمل معه .. وبالتالي فانها لا تكن دورها !

● عندما اتزوج .. سوف افنع زوجي بأن يقيم في مسكن مستقل .. حتى تتجنب الخلافات الزوجية .. واجمع فيه بين الزوج والحبيب !

كلوديا كاردينالي  
● لا احسب ان افنى وقت فراضي في شغل التريكو .. لانه منظر لا يحتوى على « سكس » .. والمفروض ان اكون على خلاف ذلك !



كلوديا كاردينالي

انيتا ايجرج  
● سوف اتبنى طفلا لان الحيوانات في اسرتنا زادت على الادميين .. زوجتي تقضى ثلاثة كلاب وطفلة !



انيتا ايجرج

بوبي مودس  
● المسألة ليست مسألة دور كبير .. المهم هو ان القدم شيئا مقيدا لأولئك الذين يرجع اليهم الفضل .. فيما اعيش فيه من رغد .. وشهرة !

ديك فان دايك  
● الجيش الذي احتل « وارسو » كان نظيفا ومؤدبا اكثر مما ينبغي

مجلة نايم - فيلسم « ليلة الجنرالات »  
● لو لم اشتغل بالتمثيل لاشتغلت بالتدريس .. ولست مبرعة متفردة

## صورة الأسبوع

« ميشيل مرسيني » هزمت مواطنتها الفرنسية « بريجيت باردو » .. في وسط أوروبا .. الاستفتاء اجريته صحيفة « بيلد زيتونج » الألمانية .. « ميشيل » بدأت بدور صغير في احد افلام « بوب هوب » .. اما اللقطة المنشورة فمن اخر افلامها « الحب عبر الاجيال »



## بدون تعليق

● اخر مشروعات « شابان » فيلم تقاسم بطولته ابتداء جوزيفين - ١٧ سنة وفيكتوريا - ١٥ سنة .. والاثنتان لم يسبق لهما الظهور على الشاشة ..

● زادت الافلام المقدمة لحائزة الاوسكار هذا العام .. بلغ عددها ٢٩٦ فيلما مقابل ٢٧٦ فيلما في العام الماضي ... والافلام الملونة هي الغالبة فعدها ١٩٧ فيلما مقابل ٩٩ فيلما عاديا ..

● « ريتشارد جرين » قرر ان يعود الى الشاشة .. كان قد تقاعد في أيرلندا منذ ست سنوات على ارباحه من مسلسلات « روبن هود » للتلفزيون .. تقاعد وعمره اربعسون سنة وشغل نفسه بالزراعة وتربية القمامة .. ويؤكد ريتشارد انه خلال تقاعده كان حريصا على الاحتفاظ برشافة قوامه ولم ينقطع يوما عن ممارسة الوان الرياضة التي كان يمارسها خلال اشتغاله بالسينما

● « سبنسر تراي » يعود الى الشاشة في فيلم تقاسمه بطولته كاترين هيرن - حبيبة عصره - ويخرجه ستانلي كرامر .. يشترك في الفيلم « السبعيني بوآبيه » .. والوجه الجديد « كاترين هوتون » وهي ابنة اخت النجمة الكبيرة

● « جان مورو » تقضى لأول مرة في فيلم « كاترين العظمى » .. يشترك معها في هذا الفيلم « بيتر اونول » .. ويصور الفيلم في لندن

● « سارتر » تعد له السينما رواية « الجدار » .. وقصص الحوار مؤلفها .. والسيناريو « سرج روليه » .. ورشح لبطولتها « ميشيل كاستيلو » ... و« ماتيوكلوسوفسكي » الذي سبق ان ظهر في « بالصنعة بلتازار » وهو احد الافلام التي حازت بالجوائز في المهرجانات الاخيرة



# أم كلثوم هل تحققت أمنية محمد فوزي؟

تحقيق:  
حسين عثمان

رغم أن محمد فوزي قد لعب دورا كبيرا في الأغنية العربية ، إلا أنه مات ، وفي نفسه أمنية لم تتحقق . كان يتمنى أن تغني أم كلثوم من الحانه . ووافقت أم كلثوم ، وبدا فوزي اللحن ، لكن القدر تدخل .. فمطل العمل الفني وانتهت حياة الفنان ومازالت الأمنية حائرة تنتظر كلمة أم كلثوم لتحقيق وهدى الموجي استمداده لتكملة اللحن



محمد فوزي



أم كلثوم

- محمد فوزي .. فتح "كشكا" .. ليبيع فيه "حب إبيه" !
- لماذا تغضب أم كلثوم .. عندما تنشر الصحافة أخبار أغانيها ؟
- رتبت أم كلثوم موسمها الغنائب .. فتأجل اللحن !
- كريمة زوجة الفنان الراحل .. سجلت الجزء الأول .. بصوتها !
- فوزي يقول لأم كلثوم : "إن شاء الله ح أخلص اللحن السنة دى" !





عبد الفتاح مصطفى .. كتب الاغنية



محمد الوجي .. أبدى استعداده للتلحين ..



كريمة .. تحفظ بداية اللحن

ومضت عدة أشهر وانتهى الموسم الفنى لام كلثوم وسالت فوزى عن مصير الاغنية فقال لى انه اتفق مع أم كلثوم على تأجيلها للموسم الفنى الجديد وانه سيقضى أشهر الصيف استغرافا لتلحينها ولكن اضطر محمد فوزى الى السفر الى اوربا ، وقضى فى فرنسا حوالى شهرين كاملين بسبب بعض أعماله فى شركة الاسطوانات وعاد فى أكتوبر ليجد أم كلثوم قد رثت موسمها الفنى على أن تقضى من العان الشيخ زكريا أحمد ثم بليغ حمدى وأنها لن تقدم أكثر من أغنيتين جديدتين فى موسم واحد ، ولكن فوزى لم يياس بل واصل العمل فى أغنيته الجديدة ..

وذات يوم ذهب محمد فوزى لمقابلة أم كلثوم لعرض عليها

فى حوالى عام ١٩٦٠ كان المرحوم محمد فوزى يدير شركة اسطوانات « مصرتون » واتفق مع السيدة أم كلثوم على أن تسجل لشركته بعض اغانيها على اسطوانات .. وكانت اول أغنية سجلتها هى الغنية بالله التى أتت حاضرا تقول عليه التى لحنها بليغ حمدى .. واتفقت أم كلثوم مع محمد فوزى على ألا يبدأ بيع هذه الاسطوانات الا بعد أن تفتتح فى حفلة .. وقد لحنها فعلا فى أول حفلاتها التهرية ، اقيمت فى دار سينما اوبرا ..

ونجحت الاغنية نجاحا كبيرا .. وأقبل رواد الحفلة على شراء الاسطوانات من الكشك الذى اقامه محمد فوزى عند مدخل سينما اوبرا ..

وفى فترة الاستراحة ذهب محمد فوزى الى الكواليس يهوى أم كلثوم على نجاح الاغنية .. وأثناء الحديث قال لها :

- لى اغنية يا ست تقدرى انت بعد وينا انك تعطينا ..  
وسألت أم كلثوم - خير ان شاء الله ..؟  
- نفسى الحن لك غنوة واموت بعد كده ..  
- وتموت ليه ؟ ..  
- عشان اكون عملت اعظم عمل فى حياتى كاملين

وفالت أم كلثوم - يا سلام يا فوزى .. ده انا معجبة بالعنانك جدا .. شوف كلام كويس وعمل الله نلحق الموسم ده ..  
وتهلل وجه فوزى فرحا وهو يسك بيد أم كلثوم فقالت له :  
يس اسبح .. متجيش سيرة الا لما كل حاجة تجهز ..

روافق فوزى .. وكان كاتب هذه السطور أحد الذين سمعوا هذا الكلام فالح فوزى فى الرجاء بلا اشي الى هذا الخبر أو ذكره لاحد حتى ينجح المشروع ، فالمعروف أن أم كلثوم تقضب اذا تسربت اخبار اغانيها أو تعرضها الى الصحف قبل أن تصبح عملا فنيا كاملا ..

ووعدتني محمد فوزى بأن اكون أول من ينشر كل ما يتصل بهذه الاغنية من اخبار .. وبعد ثلاثة أشهر اتصل بي المرحوم فوزى وسألتني : ما رأيك فى عبد الفتاح مصطفى ؟

قلت له : فى رأيى انه ارق شاعر كتب الاغنية العربية بأسلوبه جديد ..

قال وهو يطلع لى بورقة - طيب اقرأ الكلام ده ..  
وكان مطلع الاغنية « صعبان عليه » من تأليف شاعر الاغاني عبد الفتاح مصطفى وهذا هو الجزء الذى قرأته :

دلوقت اول ما افكرت وجيت  
لمذايى والا للهوى حيت  
خللتنى اكذب عنه لما باشوفك  
وأجى ابتسم لك الاقوى دوحى بكيت  
صعبان على من زمانى ومنك  
صعبان على قد ما حبيت

### صعبان على : كلمات عبد الفتاح مصطفى

دلوقت اول ما افكرت وجيت  
لمذايى والا للهوى حيت  
خللتنى اكذب عنه لما باشوفك  
وأجى ابتسم لك الاقوى دوحى بكيت  
صعبان على من زمانى ومنك  
صعبان على قد ما حبيت  
نسبت معادى وخللتنى بين نارين  
يتلفت القلب يسأل فىن حبيبى فىن  
وان قلت له ينسى هواك يصعب  
وان قلت له يرضى الهوان اصعب  
وانا فى هواك حتى النسيم يجرحتى  
واقبل كلمة ود بتفرحتى  
وان كنت اعتب على الليال شوية  
اعتب عليك اكثر بدمع عينيه  
هو الزمان يقدر يجور على قلبى  
لو كان حبيب القلب راضى على  
صعبان على من زمانى ومنك  
صعبان على قد ما حبيت



## رجل الشارع يقول:

● كانت واحدة من عدد من طلبة وطالبات مدرسة العسرية بالقاهر ، كان حديثنا الصحفي عن هيتام وأنونييسيا . والاختلاف بين الطلبة والطالبات و . . . وفي نهاية المقابلة الصحفية سألني أنت هلاوى والا زمالكاوى والا . . . ولطمت عليها سؤالها بسؤال لها ، وبكل ثقة واعتزاز وأمل قالت : اسماعيلية ، ولفت وأنا ابتسم بعني حناخوا النورى هذا العام أقالت بكل ثقة : والكلى ايضا . وتذكرت المرات القليلة التي لقيت فيها المهندس عثمان احمد عثمان ، رئيس النادي الاسماعيلى وتذكرت المرات القليلة التي لقيت فيها ايضا الزميل محمود السعدنى المتحدث الرسمى باسم النادي الاسماعيلى ، ووجدت ان حماس عثمان احمد عثمان ومحمود السعدنى للاسماعيل يقل بكثير عن حماس ماجدة بكرى . . . قدمت الله لان اندية الاقاليم قد اصبح لها من شبابنا مثل هذه الحماسة !

● بعد ان ترك محمد موسى فرقة الفنانين المتحدين لاعتبارات عامه اقره عليها تماما ارجو ان تنجح له الفرصة التي تليق بطاقته الفنية الممتازة فتفصل له مسرحيات جديدة على لده ليستطيع ان ينافس بعن غيره .

● زيارة سادتر ، وسيمون دى بوفوار للقاهرة . . . بدعوة من جريدة الاهرام ، حدث ادبى وثقافى ضخم يؤكد الدور الكبير الذى تستطيع ان تقوم به الصحافة الكبيرة لخدمة القضايا العامة افرح على صحتنا ان ننمو برتر اندرسن ليستفيد من وجوده بيننا ، ونستفيد من وجوده ايضا .

● فى الوقت الذى تنبه فيه النية الى تخفيف اجور كبار السينمائيين يجب ان تنبه النية الى رفع اجور الكتاب ، والمخرجين ، وممثل ، وممثلات الصف الثانى ، والثالث ، والكوميديس . اننا يجب ان نعمل بعد على تقليص الفوارق بين من يكسبون فى العام الواحد - من السينما - عشرات الالوف ، وبين من لا يكسبون منها الا عشرات القروش !

● كان على الراعى متالفا للغاية فى حلقة اهلا وسهلا ، التي اعدها انيس منصور وكان كلامه منطقيا ، مقبولا ، مقنعا ، وكانت سلوى حجارى ملاكسرة الدرس كويس خالص ، ومع نجاح حلقات - او بعض حلقات - اهلا وسهلا فانه لا ازال اعترض على اسم البرنامج فاما ان يعود اليه اسمه القديم نجمة الفضل ، واما ان يطلق عليه : شخصيه الاسبوع . او مع النجوم اما اهلا وسهلا فلا يستحق منها اهلا ولا سهلا ! وعلى فكره ليس يا انيس ما يخرج من القاهرة نفس تروح اسكندرية ، طنطا ، المنصورة . . . و . . . فهناك شخصيات جلابة وغنية بالفن ، والعلم ، والادب .

● شكرت احمد عباس صالح لان فيلم السيمان والخسريف قصة نجيب محفوظ قد خُصلا - الى حد كبير - من الخطب المنبرية التي امتلا بها كل من فيلمي القاهرة ٣٠ ، وغان الغليل رغم ان الفيلم من ناحية الاخراج والاداء لم يصل الى ما وصل اليه الفيلمان النجيبانيان المحفوظيان - من نجيب محفوظ . ولا مؤاخلة يا استاذ عفيف .

● بس على فكرة ، ليه نهاية افلامنا كلها كده تنتهى بالزواج ، والرفاء والبنين . مافيش مرة بطل الفيلم وبطلتسه ما يتجوزوش . يا ناس حرام عليكم ، مش ممكن ابدا ، فى الحياة ، فى دنيا القصص فى دنيا السينما تبقى النهاية الزواج بالستمرار . . . اتاعندى فكرة للاخوة الذين تخصصوا فى كتابة السيناريو ، ايه رايتكم : نجسوز البطل والبطلة فى الفيلم ، ونغليهم يتخانقوا بصدى فى الفيلم برصه !

● صافيناز كسافم ، كانت قاسية على يوسف وهبى ، ويوسف السباعى كان قاسيا على صافيناز كاسم ، ويوسف وهبى برصه كان قاسيا على صافيناز كاسم . فى فمكم مش حرام عليكم اتم الاتنين يا يوسف السباعى ويا يوسف وهبى تشطروا على بنت صفره زى بيتكم اسمها صافيناز . . . اللهم اجعل كلامى حيفا على الثلاثة .

● قالت لى - او قال لى لسبب ادبى - ان الذى شطك فى مهنة الصحافة ظلمك باصبرى ! رسالة ١ . م صغولة الى باسم مصلة الكواكب . وانا اسال هل هذا الكلام مدح ، او ذم ، او مدح بما يشبه الذم ! شكرا لقارئة الكواكب على ما قاله .

صبرحت ابوالمجد

المشروع الاول للحن . . . واستتمت ام كلثوم للتطرح الاول وطلبه منه اجراء بعض تعديلات فيه ، كما طلبت منه اختصار المقدمة الموسيقية التي تسبق اللحن . . . وقرأت كلام الاغنية فابنت اصحابها به ولكنها طلبت تعديل بعض كلمات المقطع الثالث والرابع من الاغنية

وكان محمد فوزى سعيدا بطلبات ام كلثوم فقد قرر هذه الطلبات بانها موافقة على ان تبنى لحنا له . . . واتصل بالشاعر الرقيق عبد الفتاح مصطفى وطلب منه اجراء هذه التعديلات بالصورة التي طلبتها ام كلثوم وتأخر التعديل المطلوب حوالى شهرين فقد كان عبد الفتاح مصطفى مشغولا بممثلين كبيرين فى الاذاعة والمسرح . . . وكان محمد فوزى مشغولا ايضا ببناء ستوديو التسجيلات لشركة لسطواناته . . .

ولكن مضاعفه هذه لم تصرفه عن حماسه لتلحين اغنية لام كلثوم . . . وقد عثر بين اوراقه الخاصة على اغنية لشاعر آخر لم يتمكن من معرفة اسمه منه واخذ يلحن هذه الكلمات الجديدة ، وكان فوزى يضع هذين المشروعين لتختار ام كلثوم واحدا منهما . . . وكان يقضى أغلب وقته فى بيته يلحن الاغنية الثانية وكانت زوجته كريمة تجلس الى جواره تستمع له ويقرأ فى وجهها علامات الإعجاب او عدم الإعجاب بكل جملة موسيقية يغنيها من مشروع اللحن . . . ثم كان يعود الى اللحن القديم لاغنية عبد الفتاح مصطفى ويغنيها ايضا امام كريمة . . .

وقد طلب من كريمة ان تبنى مقاطع من اللحن وتسجل بصوتها هذه المقاطع . . .

وحدثت بعد ذلك ظروف خاصة فى حياته صرفته الى الاهتمام بها . . . وفي رحمة مشافله اجل مرض العانة على ام كلثوم ثم اصيب بعد ذلك باعراض المرض الخطير ، وبدأ يتفرغ للعلاج . . . يسافر الى اوربا ويعود ثم يسافر مرة ثانية وينتقل من بلد الى بلد فى اوربا ، الى آخر ما يعرف بمراء تفاسيله فالمهد به قريب

ولكن حدثت عند عودته الاخيرة من اوربا ان اتصل فى اليوم التالي لوصوله بالشاعر عبد الفتاح مصطفى وسأله عن التعديل الذى طلبه منه لاغنية ام كلثوم واعتذر عبد الفتاح بأنه اعتقد ان المشروع تأجل الى اجل غير مسمى فلم يهتم باجراء التعديل ، وطلب منه النص القديم الذى ارسله اليه . . .

وقال لينا الشاعر عبد الفتاح مصطفى انه كان يعرف الظروف الصحية التي كان يمر بها فوزى ، فلم تطاومه نفسه على ان يزوره ليطلبه الاغنية ، فذهب الى المارة التي يسكن فيها وترك نص الاغنية مع البواب ليوصلها الى محمد فوزى . . .

وقال لنا الاستاذ محمود لطفى المحامى وصديق محمد فوزى ان محمد فوزى كان فى ايامه الاخيرة مشغولا بتلحين اغنية ام كلثوم وانه سجل جزءا منها بصوت زوجته كريمة وان فريق التسجيل تحتفظ به عندها . . .

وهجز محمد فوزى عن مقاومة المرض الخبيث ومات بعد ان استنفد كل ارادته فى التطلع على مرضه . . . مات قبل ان يحقق اميخته ويسمع ام كلثوم تغنى لحنا من العانة .

وقبل وفاته كانت ام كلثوم تتصل به دائما لتطمئن على صحته ، وكانت كثيرا ما تقول له لترفع من روحه المصنوية - باللا يا فوزى بقى نعمل اللحن بعد ما ربنا يشفيك وتبقى كويس . . .

وكان فوزى يصحك وهو يسمع هذه الكلمات ويردد - ان شاء الله . . . السنه دى . . . السنه دى

وعلم محمد الموجى بقصة هذا اللحن الناقص فابدى استعداداه لتكملة اللحن بنفس الروح والاسلوب الذى سار عليه فوزى ، وانه يمتنى لو ان ام كلثوم وافقت على ان تبنى هذا اللحن تخليدا للذكرى الفنان الراحل . . .

ويقول الموجى : ان حزنى على وفاة محمد فوزى الذى ترك فراغا كبيرا فى حياتنا الموسيقية يجعلنى استعد بكل حماس لتحقيق هذا المشروع على ان يخصص اجر اللحن لزوجته ولاولاده ، وكسل ما يترب من فوائد مادية لهم ايضا . . .

و « الكواكب » تضم صوتها الى صوت محمد الموجى وترجو من ام كلثوم « الانسانه » و « الفنانة » ان تستجيب لهذا الرجاء وتبدي استعدادها لفناء هذا اللحن فتحقق بذلك اميية لفنان طالما تبنى ان يحققها قبل ان يختاره الله الى جواره . . .





● لماذا خرج  
سعيد أبو بكر  
من المسرح  
الكوميدي؟  
● ما هو مصير  
المسرح العالمي  
بعد إدمانه مع  
المسرح الحديث؟  
● ما هو دور  
المسرح الجماهيري  
في نهضة  
المسرحية؟

# حول التنظيمات الجديدة في المسرح

يستحقون هذه الفرصة فلهذا النسبة  
للذين هم غير جديرين بها لأنهم دون  
المستوى الفني المطلوب .

أعضاء المسرح الكوميدي المتفرغين  
من أهم مطالبهم عدم الاستعانة  
بضيوف من خارج المسرح ، لكن  
الذي حدث أن جميع الأعمال التي  
قدمها المسرح الكوميدي هذا الموسم  
قامت على نجوم وأعضاء من خارج  
المسرح الكوميدي . فعلا جدا انتم  
أبراهيم قام بطولة مسرحيتين من  
روايات المسرح الكوميدي هذا  
الموسم وفي أربعة أشهر متتالية ،  
وبعض أعضاء المسرح الكوميدي  
لا يمانعون في الاستعانة بعبد النعم  
أبراهيم ولا بتكرار كفاءته ومكانته  
الجماهيرية ، ولكنهم يعترضون على  
أن تستبد بطولة مسرحيتين متتاليتين  
إلى ممثل واحد وفي فرقة واحدة ،  
وشرىوا مثلا بإيرادات مسرحية  
معروف الأسكافي التي تدر دخلا  
لا يتناسب مع نفقاتها اليومية . .  
كذلك على عدم لجأ الضيوف في  
جذب الجمهور إلى الفرقة

ونبيل دسوقي عضو المسرح  
الكوميدي يتكلم باسم زملائه  
فيقول :

إن تجديد جميع مواهب المسرح  
الكوميدي بلا عمل وعدم إتاحة  
الفرصة لهم والإصرار على الاستعانة  
بنجوم من الخارج هذه السياسة  
أدت إلى الأزمة التي يعانيها المسرح  
الكوميدي وطالب المدير الجديد  
كمال يس بأن يحرص على أموال  
المسرح الكوميدي ولا يبعثرها على  
الضيوف .

هذه صورة سريعة للآزمات التي  
يعاني منها المسرح الكوميدي والتي  
أدت إلى تكهرب الجو وتوسيع  
الخلاطات بين المدير السابق وبين  
أعضاء المسرح الكوميدي . . وقد  
كان أعضاء سعيد أبو بكر من مناصب

أجريت أخيرا تعديلات واسمة  
بين المناصب الرئسية والقيادية في  
الفرقة المسرحية . . ويأمل الكثيرون  
من المهتمين بالنهضة المسرحية أن  
تؤدي هذه التعديلات إلى القضاء  
على حالة القلق التي سيطرت على  
المسرح هذا الموسم . . وتستطيع  
كل فرقة أن تقوم بعملها بعد أن  
تستتب أمورها حسب سياسة  
وتخطيط مرسومين بدراسة وعناية

## أزمة المسرح الكوميدي

وقد كان المسرح الكوميدي - وما  
زال - يعاني من آزمات حادة ليست  
بسبب قلة التصوصص الصالحة  
فحسب ، بل من الآزمات التي  
جعلت مديره السابق سعيد أبو  
بكر يهدد بالاستقالة عدة مرات  
وفي نفس الوقت كان أعضاء  
المسرح الكوميدي يطالبون بتنحية  
المدير السابق سعيد أبو بكر  
اعتقادا منهم أنه سبب أزمته لأنه  
لا يدفع عنهم اعتداء الضيوف  
الذين يجلسون من خارج المسرح  
ليقوموا بأدوارهم ، حتى أنضات  
النجوم كان المدير السابق - على  
حد قول أعضاء الفرقة - يوافق  
على الاستعانة بهم ويلقى من اعتباره  
أعضاء المسرح .

ولكن هناك بعض أعضاء المسرح  
الكوميدي الذين فهموا ظروف المدير  
السابق ، وقدروا أنها ظروف  
خارجة من إرادته ومن هؤلاء سعيد  
مدبولي أحد أفراد المسرح الكوميدي  
الذي قال مدافعا عن سعيد أبو  
بكر ، أن المدير السابق كان دائما  
يعتد برفقيات أعضاء المسرح  
التفصيليين والتي لم تكن تنتهي  
عند حد ، فهم جميعا يطالبون  
بفرص ، وهذا حق لمن يكون على  
مستوى الفرصة التي يطالب بها ،  
ولكن - مع الأسف - الذين

المدير مفاجأة للذين يعرفون الظروف  
التي كان يعمل فيها . . بل أن بعض  
الذين تزعموا الحملة ضد - ومنهم  
الممثل والمخرج السيد راضي -  
تحولت مواطنهم نحوه إلى تقدير  
للظروف التي كانت تحكمه وتحكم  
تصرفاته خلال توليه منصب مدير  
المسرح الكوميدي . .

## بين الفن والإدارة

وقال لنا سعيد أبو بكر تطبيقا  
على أفعاله من إدارة المسرح الكوميدي  
- لقد استجاب المسئولون عن المسرح  
إلى طلبى لاعقاني من العمل بالمسرح  
الكوميدي ، لاستعيد نفسى كإنسان  
وقنان فعندما كنت أقف على المسرح  
لامتل كنت أشعر أن كل تفكيرى  
مع المسرح الكوميدي ، وفي رأي  
أن وظيفة « المدير » هي نوع من  
التكريم لبعض الفنانين ، ولكننى

رفضت بينى وبين نفسى هذا  
التفسير وقررت أن أؤدى رسالة  
نحو المسرح الكوميدي فكانت أعطى  
٩٠٪ من جهودى للمسرح الكوميدي  
و ١٠٪ لأعمالى الأخرى التي كنت  
اعتمد عليها كمصدر رزق فان مرتب  
وظيفة المدير لم يكن يكفي لواجهة  
أعباء الحياة ، وكثيرا ماكنت أضحي  
بالأعمال الأخرى وأعاني من الآزمات  
المالية بعد أن استنفذت كل مدخراتى  
من أجل أن أفرغ لعلاج أزمات  
المسرح الكوميدي والوصول به إلى  
حالة من الاستقرار ، ولكن عندما



بان يصبح المسرح جزءا من احتفالاتنا القومية في الميادين والحدائق العامة وسأعطى مافي وسعى لاحقق ذلك خلال اعياد ٢٢ يوليو القصادمة ، كما احلم بان يكون المسرح جزءا ايضا من احتفالاتنا الدينية .. نريد ان نذهب الى الموائد في القرى والاقاليم لعرض فن المسرح محاولين ان نستولد في نفس الوقت شيكلا جديدا من اشكال المسرح من خلال هذه الاحتفالات الدينية ، كما انني احلم بان تكون مجموعات ومراكز عديدة من الهواة في المصانع والمدارس والجامعات ، كما احلم ايضا باستنشاط شكل جديد لدار التمثيل نفسها في القرية ، ولعلنا نعرف جميعا ان اهل القرية يعملون دائما الى التجمع في المناسبات الكبرى كالافراح والمآتم والموالد ، ومن اجل ذلك انشأوا منذ قديم الزمان دور الضيافة « الدوار » الا يمكن ان يوجد المهندس الفلاح الذي يستطيع ان يجعل من الدوار لا مجرد دار للضيافة واقامة الافراح والمآتم لحسب بل لاستقبال عرض مسرحي شعبي ايضا بضم التمثيل والفناء والرقص والموسيقى « المسرح الشامل » .. لو اتنا استطعنا ان نصل الى تحقيق هذا فاني اعتقد انه عندئذ ستفجر في الريف المصري ظاهرة مسرحية كبرى ، هذا بالطبع الى جانب تشجيع واحتضان وتوعية وتوجيه فرق الاقاليم مع العمل على تبادل التأثير بين هذه الفرق وبين فرق العاصمة

### دور مؤسسة المسرح

قلت له - الا يقوم تصاري بين مؤسسة المسرح وبين جهود المسرح الجماهيري ؟

قال - لا .. بل يقوم تعاون وثيق بين مؤسسة المسرح وبين ادارة الثقافة الجماهيرية المشولة من المسرح الجماهيري ومؤسسة المسرح على استعداد لتقديم كل مساعدة لادارة الثقافة الجماهيرية من ذلك انه قد تم الاتفاق على ان تقدم جميع المسرحيات التي تقدمها فرق العاصمة في خلال الموسم المسرحي وتعرضها في الاقاليم .. ونحن نطمح في الحصول على مسرح دائم في القاهرة تقدم عليه فرق الاقاليم بالتبادل عرضها طوال الموسم وذلك ليتحقق هدفان :

اولهما - تبادل التأثير بين الفكر في العاصمة والاقاليم سواء من ناحية التأليف او أسلوب العرض ثانيهما - ان يعتبر تقسيم المسرحية - مسرحية الاقاليم - على مسرح في العاصمة حافزا معنويا ضخما لهذه الفرق يدفعها الى الاجادة ويولد فيها نوعا شريفا من التنافس لانها ستعمل عندئذ في مسرح واحد ولجمهور واحد وامام نقاد ومفكرى العاصمة ..

هذه هي مهمة المسرح الجماهيري الجديد ، والذي سيدخل في دائرة اختصاصه تشجيع فرق المحافظات وتنمية المواهب والقدرات الفنية الموجودة في اقاليمنا

حسين عثمان

الادب العالي وهذا في رأي الكبر فضل ففهم المسرح العالي للمسرح العرس ، فهو الذي يبه رجال المسرح والجمهور الى امكان ان يكون الادب العالي مجالا من مجالات التنافس الفني الرفيع بين الفرق بعد ان كان مجرد فرق أو نزوة لدى بعض المخرجين قبل انشاء المسرح العالي

### المسرح الجماهيري

ومن بين هذه التبدلات ايضا انشاء المسرح الجماهيري ، وقد حاول الكثيرون تفسير مهمة هذا المسرح واهدافه ورسائله والدور الذي سيقوم به .. ان المستول من هذا المسرح هو حمدي حيث بعد ان اعطى من المسرح العالي والهيئة التي ستقوم بالاشراف عليه هي ادارة الثقافة الجماهيرية التابعة لوزارة الثقافة ..

ويقول حمدي حيث - عندما اخبرني الدكتور تروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة عن البقاء في مؤسسة المسرح بعد ادماج المسرح العالي في المسرح الحديث او ان اخوض مع سيادته معركة الفن المسرحي الجماهيري ونشر هذا الفن على اوسع نطاق ممكن حتى يمكن - كما قال سيادته - ان نضع البسة على شفاة الفلاحين والعمال ، رحبت فوراً بخوض هذه المعركة واخترت ان اعمل بادارة الثقافة الجماهيرية من اجل هذه الغاية النبيلة ، وفي تصوري اتنا يمكن ان نعود بالمسرح الى ماكان عليه في عهد الاغريق وفي القرون الوسطى عندما كان ظاهرة جماهيرية واحتفالا وحييا قوميا ودينيا في نفس الوقت ، وقد بذلت جهود عديدة في اوربا وفي الدول الاشتراكية بالذات من اجل اعادة ربط المسرح بالجماهير العريضة والخروج به من التقاليد الجامدة التي بدأت تضيق حدوده منذ القرن السابع عشر الى القرن التاسع عشر ، وعندما كان المسرح في القديم يعبر عن العقيدة الدينية ويكون جزءا من العبادة كان يؤدي للجماهير خدمة رفيعة ويلبي حاجة غريزية وعاطفية لدى هذه الجماهير .. ونحن نستطيع ان نصنع نفس الشيء عندما نربط المسرح بأهم قضية فكرية ومقائدية تشغل الجماهير في العصر الحديث وهي الاشتراكية - اشتراكية الفكر واشتراكية العمل واشتراكية النعمة - التي يجب ان يحصل عليها كل منا بنفس القدر سواء كانت متعة ذهنية أم معنوية .. اتنا من داخل الصل وسط الجماهير الحقيقية في الحقول والمصانع سنعيد للمسرح قداسته وجماهيرته التي فقدتها منذ زمن طويل

قلت لحمدي حيث - وما هي الوسائل التي ستستعين بها لتحقيق هذه الفكرة ؟

قال - في الواقع اتنا لم انسك بعد تفكرا محددا في هذا الموضوع وان كنت قد اطلقت لاحلام فرسة الحركة بشكل عام ، فانا احلم مثلا



حمدي حيث

سي. ابو بكر

د. تروت عكاشة

التي قام من اجلها المسرح العالي والذي تلخص رسالته في انه قام لتقديم مسرحيات مترجمة من الادب العالي ويقدم ايضا نماذج من المسرحيات العالمية المختلفة على مدى المصور منذ التراجيديات الاغريقية حتى مسرح الامم .. ولكن حمدي حيث المدير السابق للمسرح العالي وصاحب فكرة انشاء المسرح العالي هذا الادماج بأنه جاء ليحقق لبقية الفرق المسرحية فرصة التعامل مع الادب العالي ورفع مستوى الاداء والتلوق لدى رجال المسرح عموما ..

ويستطرد حمدي حيث في حديثه عن المسرح العالي فيقول - عندما انشئت فرق التلفزيون المسرحية وبدأت الحركة المسرحية الواسعة مع مولد هذه الفرق وافلت عليها الجماهير بشكل مدلل رأيت ان استغل هذه الظاهرة الفريدة في تقديم الادب العالي الرفيع مستفيدا بهذه الحركة المسرحية الواسعة وبهذا الجمهور العريض الذي بدأ يغشى المسارح لكي تقدم اهمالا لرفع من مستوى اللوق المسام ونخدم الادب والفن المسرحي عموما وكنت اعتبر المسرح العالي مركز اشعاع وتدريب وتوعية للوفيين الجدد والمثليين الجدد والجمهور الجديد الذي بدأ يرناد المسرح في هذه الفترة

### هل يستمر ؟

ويشفيق الذين طغوا على رسالة المسرح العالي من ان تنتهي هذه الرسالة مع ادماجه مع المسرح الحديث ولكن حمدي حيث يقول - ان المسرح العالي كمثشة فنية قائمة بذاتها سيتم مع المسرح الحديث ليصحا فرقة واحدة ، اما المسرح العالي كرسالة ذات اهداف فنية فستبقى هذه الرسالة ، بل اعتقد ان بقية الفرق ستتنافس في تقديم

وجدت انني ماحز من تحقيق هذا الهدف للمسرح الكوميدي ولانني واخواني أعضاء هذا المسرح .. رأيت ان استقبل والى على المسئولين لقبول استقالتي لارك مكانى لمن يستطيع ان يبدل هذا الكبر من اجل المسرح الكوميدي

واستطرد يقول - لقد كانت تواجهنى صعوبات كثيرة تحول بيني وبين تنفيذ برنامجي ، وجاء وقت كنت اسأل فيه هل ساند مدير فني مسئول عن الاعمال الفنية ؟ ..

او مدير تنفيذي انفذ ما يصدر لي من اوامر وتعليمات ، ولما وجدت انني اصبحت موقفا اللقى اوامر للتنفيذ وتلك مهمة يستطيع ان يقوم بها اى انسان .. الرت ان تقدم باستقالتي واعتذرت من الاستمرار في المسرح الكوميدي حتى تصدر التنظيمات الجديدة ومموسا اختصاصات المسئولين من المسارح فقد شعرت - من كثرة التفجر المرهق - بالام مرض القرحة الذي اعانى منه فالتز الاستقالة متمنيا للمسرح الكوميدي واعضائه الذين احمل لهم كل الحب والتقدير ان يجدوا مع المدير الجديد ظروف اكثر ملائمة لتنفيذ الاعمال المرضية التي كانت تعيش في صيدوى وفي صدورهم والتي ام يمكن من تحقيقها بعد ان اصبحت موقفا يتلقى التعليمات الادارية

### والمسرح العالي

ومن بين التبدلات التي اجريت في فرقنا المسرحية ادماج فرقتي المسرح العالي والمسرح الحديث في فرقة واحدة يتولى ادارتها محمود مرسى

والواقع ان الذين يتحمسون لرسالة المسرح العالي اعترضوا على هذا الادماج لان فيه فناء للمهمة



## أسرار



أم كلثوم

### أم كلثوم تلبس فلسطين "فكروني" ..!

الفستان الذي لبسته أم كلثوم في حفلها الشهير الأخير ، اشترته من أحد عروض الأزياء .. مصمم الفستان أطلق عليه اسم « فكروني » تفعيلاً باسم أغنياتها الجديدة . عند كسر من السيدات المعجبات والصديقات لكوكب الشرق قررن تفصيل فساتين من نفس الموديل علشان يطلق عليها نفس الاسم .. «فكروني»

سونيا عبد الوهاب



### نجوم الكرة يشتركون في أغنية!

عدد من نجوم الكرة يشتركون بالإداء في أغنية تلفزيونية كتبها عمر صيل وبلغتها عبد المنعم البارودي، وتنفذها الطربة سونيا عبد الوهاب التي عادت أخيراً من بيروت ، المخرج التلفزيوني إبراهيم سيد أحمد استأذن بعض الأندية في الاستعانة بنجومها أثناء تسجيل وتصوير الأغنية، مطلع الأغنية يقول : أنا خلفت ثلاث صبيان .. سيد وحمامة وعثمان .. سيد زملكاوى .. وحمامة أهلاوى .. وعثمان لسه مألوش في الكرة ..



ماهر العطار

### فنانونا في كل مكان!

إلى سوريا وليبيا وغزة انطلقت في الأسبوع الماضي ثلاث بعثات فنية غنائية ، فسافر إلى دمشق عبد الحليم حافظ وشريفة فاضل وأحمد فاتم والفرقة الماسية للاشتراك في احتفالات ٨ مارس ، وسافر إلى طرابلس بليبييا محمد رشدي وفايدة كامل ولبلة ورافقتان لحياء بعض الحفلات في معرض ليبيا الدولي ، وإلى غزة سافرت نجوى فؤاد وماهر العطار وسيد الملاح للاحتفال بأعياد النصر وذكرى العدوان الثلاثي . وفي الأسبوع القادم يوم ١٨ مارس يسافر عبد الحليم حافظ وشريفة فاضل وإسماعيل يس وشكوكو ولطيفة ونوال الصفرة إلى ليبيا لحياء أربع حفلات احتفالاً بعيد الأضحي !



عبد الوهاب

### العمالة الثلاثة يغنون لفلسطين

الأحداث العربية الأخيرة ، وموقف بعض الدول من قضية فلسطين دفعت عمالقة الفن وهم محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ للفناء لفلسطين . أغنية عبد الوهاب قصيدة كتبها عبد المنعم الرفاعي ، وأغنية فريد قصيدة للأخطل الصغير، أما أغنية عبد الحليم فهي من كلمات عبد الوهاب محمد ، بصورها عبد الحليم في فيلم يخرجه حلمي رفلة .

## سؤال

اكتشفت أخيراً ، وبطريق الصدفة - إذ أنني لست من مستمعي الإذاعة - أن إذاعة الشرق الأوسط تختتم برامجها بلحن موسيقى مميز . ولكنني استأثرت .. وأوجه سؤالاً إلى الأستاذ عبد الحميد الحديدي رئيس مجلس إدارة هيئة الإذاعة .. لماذا لا تختتم إذاعة الشرق الأوسط برامجها بالسلام الجمهوري ، أسوة بإذاعة البرنامج العام ، ومع التسميع !! .. وإذا كانت هناك حكمة معينة من عدم إذاعة السلام الجمهوري .. فما هو تاسيرها !! ..

زينات علوي

### زواج بالجملة في الوسط الفني



نمت في الأسبوع الماضي ثلاث زيجات ، تزوجت الراحلة زينات علوي من وحيد مانع الصحفي السابق الذي كان يملك مجلة أخبار النجوم ، وتزوج المطرب شفيق جلال من إحدى قريباته ، وتزوجت الوجه الجديد مديحة كامل من مساعد المخرج شريف حمودة .. لقد كان كيوييد نشيطاً في الفترة الأخيرة !





على الباز



جواهر



صبرى عبد العزيز



هدى سلطان



فايدة كامل



ليلى طاهر

● **هدى سلطان** تسافر الى بيروت لتكون بجوار زوجها فريد شوقي الذي يقوم ببطولة فيلم لبناني أمام صباح بخرجه محمد سلمان

● **هدى** رستم طلبت ٢٠٠ جنيه عن كل حلقة تشارك فيها من الحفلات التليفزيونية التي سيخرجها حسن الامام من الشاح احمد والى

● **سمير** سرور عازف الكسوفون بفرقة أم كلثوم ، سيجل موسيقى أغنية «فات المياده على اسطوانة» بمنزلة بالة «الكس» فقط بمصاحبة ايقاع

● **أشرف** طويرى .. راقص «اللمبو» الذي اكتشفه محمد سالم وقدمه في فيلمي «الطوق» و «نفرتيني» بتدريب الان ليكون حلاقا للسيدات بالصالون الاخضر

● **نور النورداش** بدأ تسجيل الجزء الثاني من قصة عيد المنم الصاوي «السافية» ، سيصبح اسمها «الرحيل» ، ستستمر بعض شخصيات الضحية في التمثيل أمثال صلاح السعدني وعبد الغني فخر ويزري مصطفى وحمدى فيت وسميحة أيوب وتضم سناء جميل لبقية الشخصيات

● **على الباز** الشاعر وثقيل الشرطة كتب قصيدة يفتيها عيد الحليم حافظ اسمها «لن» يلحنها محمد الموجي ، هذه ثاني قصيدة يكتبها كانت الاولى «حبيب الاربعة» التي ستفتيها فايزة احمد من للحن محمد سلطان

● **تغليدا** للذكرى صباح شقيقة سماد حسنى ، ستطلق سماد اسم صباح على شركة الاسطوانات التي ستقوم بتأميمها

● **المرح** العالي سيقدم مسرحية برنارد شو «انفروكلينس والاسد» التي يخرجها حمدي فيث على حلبة السيرك القومي التاء سفر السيرك الى البلاد العربية

● **تعهد** يوم ٢٥ مارس العالي للنظر في القضية التي رفعها صلاح نظمي ضد عيد الحليم حافظ

● **فايدة** كامل ومحمود مفت عازف الناي بالفرقة الماسية اشتركا في دورة الدراسات الاشتراكية التي تقام بمبنى نادي المن الزراعية

● **ليلى طاهر** ستمثل شخصية «شهرزاد» في اوبريت شهرزاد التي يخرجها فؤاد الجزايرلي في سيرة تليفزيونية مدتها ساعة ونصف ، يشارك معها في البطولة جلال عيسى وصناء ابو السعود

● **محمود** مرسى سينقاضي ثمانين جنيها شهريا كمرب وظيفه مدير المسرح العالي والحديث

● **فريق** التمثيل الكون من موظفي الجهاز المركزي للمحاسبات قدم مسرحية «بها العدل» في حفلة عامة تأليف ابراهيم المشماوى وقام ببطولتها رشاد حامد وعلى سلطان وكرينة الشريف

● **صبرى** عبد العزيز الممثل بالمرح القومي لجدد انتدابه من المجلس الاعلى للفنون لمدة سنة للعمل بالمرح المذكور

● **احمد** عبد الحميد مدير تمثيليات صوت العرب اصدر قرارا بمنع الممثلين المشتركين في حلقات من العمل في حلقات أخرى في نفس الوقت

● **زكى** طليمات سيعود الى القاهرة في اجازة عيد الاضحى القادم

● **«أنا** بياع الادب» .. مسرحية تنقسم بطولتها الراقصة جواهر وزينات مسدن ستقدمها فرقة المسرح الحر الحديث

● **نقابة** الممثلين تقيم حفلا ساهرا ليلة وفاة عيد الاضحى احتفالاً بعيد الاسرة وستشهره نجوم الفن في هذه الحفلة

● **رشاد** حجازي سيكتب لتليفزيون حلقات بعنوان «محكمة» تبادل أشهر القضايا المروعة

● **تجربى** الان حركة تنقلات واسعة بين المدينتين في الاذاعة اسفرت هذه الحركة من نقل عيد المنم الحفنى الى التنسيق ونجيب البرمى الى البرامج الموجهة وحياة حسن الى اذاعة الشرق الاوسط

● **كريم** مطاوع مدير مسرح الحب طلب من احمد عيد الحليم المخرج عدم الاستعانة بضيوف من خارج المسرح في مسرحية (الزفاف الدامى)

● **طاهر** ابو زيد مدير اذاعة الشرق الاوسط طلب زيادة عدد المخرجين باذاعته لتوسيع اممال التمثيليات بالمحطة

● **«لقاء في الخريف»** حلقات سينمائية تقدمها اذاعة الشرق الاوسط من اخراج محمد متولى عوض .. يتقاسم بطولتها سميحة ابوب وصبرى عبد العزيز

● **محمود** الميجر ينتج الان تمثيليات تليفزيونية لحساب تليفزيون الكويت وقد عهد باخراجها الى المخرجين ابراهيم المحسن ويوسف مرزوق

## الناقد.. ده حيجنتي!!

الكوميديا الانسانية .. كما تمودت ان ارحب بكلمة النقد .. فلما نفس ناقد .. اذ اننى اتقدم المجتمع الذى اميش فيه بالصورة وبالصوت وباللغة الكاملة .. ولا غضب من النقد .. اذا كان نقدا - وديما قالوا «طباخ السم بينوقه» .. انما الذى يؤمنى ويمزق قلبى هو اننا نحاول دائما ان نخط من شأن اعمال الغير ولا نحرم كفاح بعضنا البعض

وانا استطيع ان افول انه كتب كلاما فارغا لا يستحق القراءة كما استطاع هو ان يسمى فيلما «كسرامه ده حيجنتي» ولكنى اكون قد رددت عليه بنفس اسلوبه وهو الاسلوب الذى يتحتم عليه الا يعالج به نقد الاعمال الفنية ، كما يتحتم على الا ارد عليه به

والفروض في الناقد ان يسلك بالقلم ليحط وينقد كما يفصل الطبيب وليس جزارا يصعد بالساطور وينهال به على خلق الدنيا

عيسى كرامة

قرات ما اسماء الناقد حلمى سالم نقدا لفيلمى الاخير «الراجل ده حيجنتي» في عدد الكواكب الصادر في ١٩٦٧/٢/٢٨ وقد استهل مقاله بمحاورة بان السينمادار عرض ، وانه مكتوب عليها بالنيون الاخضر «سينما» وان هذه السينما معدة لعرض الافلام السينمائية

ثم قال كلاما كثيرا نسبة للنقد من باب السخرية والاستهزاء يقول القراء .. اتى آسف ان افول هذا الكلام فقد كان هو البادى بالمعدوان

ان كل انسان يستطيع ان يسخر من الاخرين وان يحط من شأن أى عمل فنى حتى ولو كان من الاعمال الرفيعة

وانا - كمخرج - لا ادعى اننى قدمت عملا رفيعا .. وانما استطعت ان افول اننى اسهمت بهذا الفيلم في ان اجعل المخرجين يتسبون .. فلا يتسام والضحك والترفع عن الناس من الاهداف التى يسعى اليها الانسان .. وانا تمودت ان اعالج افلامى بأسلوب



# هل نفوز "بالأوسكار"

بدأ صراع بين أفلامنا وبين أفلام أكثر من ٤٦ دولة تشترك في مسابقة الأوسكار لأحسن فيلم ناطق باللغة الأجنبية . بدأ الصراع في الأسبوع الأول من مارس ، ولن تعان نتيجة إلا عندما توزع جوائز الأوسكار .. وقد استطاعت بعض أفلامنا أن تصل إلى التصفيات النهائية . في السنوات الماضية .. وبقي أن نتظر نتيجة هذا العام . . .

- "عيون نصرتي" .. تتقدم لأكبر معركة سيدني ماثييه !
- عالم مصري .. أعد فيلماً .. من أجل الأوسكار !
- دعاء الكروان .. واللص والكلاب .. وأم العروسة .. وصلت للدور النهائي !!
- كادت تنشب أزمة .. لأننا أرسلنا فيلماً للمسابقة !!
- ما هو شرط الفيلم المرشح لجائزة الأوسكار ؟



هل هي ضريبة الحظ ..  
أو الجهد الضخم نفسه ؟!

فان حمامة ..



شادية



# هذا العالم؟!

جورجيا

١٩٩٠-١٩٩١

نحلة كاريوكا



١٩٩١





لقى ترحيباً من نقاد السينما وسجل بعض النجاح التجاري ، وكانت هذه النجحة تراعى دائماً ان يكون الفيلم غير مقبوس القصة ، وقصته محلية فيها الطابع المصري أو العربي ..

وحدث أن راربت « مدوية » من أكاديمية العلوم والعلوم السينمائية في هوليوود ، القاهرة منذ أربع سنوات ، وأجرت في القاهرة عدة اتصالات كانت نتيجةها أن يتولى المركز الكاثوليكي للسينما مهام لجنة الترشيح للأوسكار ، على أن يقوم استفتاء بين النقاد والصحفيين والسينمائيين ، ويرشح الفيلم الذي يعور في هذا الاستفتاء لدخول مسابقة الأوسكار للفيلم الأجسي ، ويرشح المركز الكاثوليكي فيلم « الطارة السوداء » رغم أن فيلم « الماصر صلاح الدين » كان مشتركاً في الاستفتاء ، ومامت أزمة كيرة ، كان من نتيجتها أن أشرفت مؤسسة السينما على عمل استفتاء آخر ، بعد أن قروا تكون لجنة تتولى الترشيح للأوسكار ، وكانت النتيجة أنها لم تشارك بأي من الفيلميين في المسابقة .

### خلاف جديد

وبالنسبة لترشيحات هذا العام أيضاً نشأ خلاف على هذا الترشيح .. فقد كان المفروض أن تتولى مؤسسة السينما الإشراف على ترشيح الفيلم الذي سيمس هذا العام في المسابقة ، ولكن المركز التعاوني للسينما نظم عملية اختيار الفيلم واختار فعلاً « القاهرة ٢٠ » كفيلم روائي طويل واختار فيلم « العين » كفيلم تسجيلي قصير .. وربما كان السبب هو أن المؤسسة قد قمت فترة - بلا رئيس لها - قبل أن يعين نجيب محفوظ رئيساً ، وخشى القائمون على المركز التعاوني للسينما أن تفوت فرصة الاشتراك هذا العام في مسابقة الأوسكار فتولوا عملية الاختيار وأرسلوا نسخ الفيلم قبل التاريخ المحدد لها وهو عادة ١٠ يناير من كل عام .. ولكن المؤسسة تساءلت في النهاية : من كلف المركز بالترشيح والاختيار ؟ وكادت نشأ أزمة جديدة ، خاصة وقد تسككت في المؤسسة لجنة مهمتها اختيار الأفلام التي تمثل بلادنا في المهرجانات الدولية وأسابع الأفلام والمسابقات المالية .

### نجومنا في الأوسكار !

على أية حال ، ومهما يكن من أمر الخلاف الجديد على اللجنة التي يعق لها اختيار الفيلم الذي سيمس في مسابقة الأوسكار لأحسن فيلم ناطق باللغة الأجنبية ، فالسؤال الآن : هل يكون هذا العام أسعد حظاً من الأعوام الماضية ؟ .. وهل ينجح « القاهرة ٢٠ » وهو فيلم جيد في أن يحمل إلى القاهرة لأول مرة في تاريخ السينما تمثال الأوسكار الذي يعطى جائزة في أكبر مسابقة سينمائية دولية ؟ .. وهل تنجح عون بفرسي وحشيشون وسماه مصر الفرعونية ومصر الفرعونية ومصر الحديثة في أن تسقط سحرها على فلوب أعضاء لجنة الأوسكار فيفوز بالجائزة ؟ ..

لقد شاركنا ، طوال السنوات الثماني التي مضت من المسابقة بأحسن ما عندنا دائماً ، ومثلنا في المسابقة أكبر مخرجي الشاشة العربية صلاح أبو سيف ويوسف شاهين وهنري بركات وكمال الشيخ وعاطف سالم وأحمد حمزة الدين وحسين كمال بأفلام جيدة ، تمثل خلاصة ما حققناه من نجاح سينمائي مثل « دعاء الكروان » و « باب الحديد » و « اللص والكلاب » و « أم العروسة » و « المسحيل » وعرف أكثر نجومنا الطريق إلى المسابقة ومنهم فائق حمامة وماجدة وسعاد حسني وشادية وهند رسم ومادية لطفي وتحية كاريوكا وأحمد مظهر وفريد شوقي وشكري سرهان ورشدي أمالة وكمال الشنناوي ولم يصادفنا الحظ مرة واحدة .. حتى نعمنا العربي عمر الشريف - الذي فاز بجائزة ماد أفيلم مرتين كأحسن ممثل عالمي - وورشح للأوسكار مرتين ، مرة من دوره في « لورانس » ومرة من « دكتور زيباخو » - لم يفز بالأوسكار .

هل تأتي ضربة الحظ هذا العام ؟ .. من يدري ربما نلنا بالأوسكار !



أحمد مظهر

فيما كان يملأان السينما العربية الأبر في مسابقته الأوسكار الأجنبية .. فيلم روائي طويل هو « القاهرة ٢٠ » الذي أخرجه صلاح أبو سيف من قصة نجيب محفوظ « القاهرة الجديدة » وفيلم تسجيلي نفاق نصير باسم « العين » أخرجه وسوره سيمائي غير مصرع هو عالم الآثار الدكتور حسن صبحي البكري .. و « القاهرة ٢٠ » عرض في أوائل الموسم السينمائي ، ودارت حوله مناقشات هبة كثيرة ، أبرزها الاهتمام بأنه يقدم عدداً من الوجوه الجديدة في أدوار لها أهمية خاصة في الفيلم بحوار أبطاله معروفين كأحمد مظهر وسعاد حسني وصمد المصم إبراهيم ، فضلاً عن اجراء التي باضت بها جميع القاهرة في « اللانبات » سياسياً وفكرياً .. هذا المجتمع الانطامى المتبد المتحكم وسيطرته الكاملة على جميع الأفراد .. أما « العين » فهو دراسة للمسألة التي كان المراهنة الاثمين يحيطون بها عيونهم واهتماماتهم البالغة بسحر هذه العيون وحملاتها ، للدرجة أن الملكة حتشبسوت أرسلت مرة إلى بلاد بونت لتحصير نوعاً من « الكحل » يبرز جمال العين ويحافظ عليها ، بل أن الانسان في قصة المصريين القدماء كان يطلق عليه دائماً لفظ « عين » ويرمز له « بالعين » في رسومهم .. وعالم الآثار ، الدكتور حسن صبحي البكري الذي أعد الفيلم ، وأشرف عليه يتحد من عيون ملكات مصر القديمة رموا لسحر العيون المصرية وحملاتها ، وينتقها على حدران المعابد في النقوش القديمة ، بل ويتحد من « عيون » ابو الهول رموا لقوة التحصية البارزة دائماً في هذه « العيون » ..

### نحن والأوسكار

ولقد بدأت علاقتنا بمسابقة أحسن فيلم أحسن - وحائزتها تمثال الأوسكار - التي لنظمها أكاديمية العلوم والعلوم السينمائية في هوليوود منذ سبع سنوات تقريباً .. ورغم أنها وصلت أكثر من مرة إلى التصفيات الأخيرة للأفلام المرشحة لحائزة الأوسكار من أحسن فيلم أحسن إلا أنها لم نمر بها مرة واحدة .. لقد اشتركنا في المسابقة لأول مرة عام ١٩٥٨ بفيلم « باب الحديد » الذي أنتجه المرحوم جبرائيل للحسن وأخرجه يوسف شاهين ، ثم دخلنا المسابقة في العام الذي يليه بفيلم « دعاء الكروان » إخراج بركات وتوالي اشتركنا في المسابقة عاماً بعد آخر بأفلام « المراهقات » و « اللص والكلاب » و « أم العروسة » وغيرها .

ومعنى هذه الأفلام قد وصل فعلاً إلى المرحلة الأخيرة في تصفيات لجنة المسابقة ولكن الحظ لم يصادفنا مرة واحدة .. ونظام الاشتراك في مسابقة الأوسكار لأحسن فيلم ناطق بلغة أجنبية ، يقضي بأن تتولى هيئة من السينمائيين والنقاد ترشيح الفيلم الذي ليعاره كل بلد لكي يمثلها في المسابقة ، وتشترك أكثر من ٤٦ دولة في العادة بأفلامها ، على أن تكون هذه الأفلام قد عرضت حتى آخر ديسمبر من السنة التي تسبق بوزج حوار الأوسكار في أبريل عادة . وسنجمع أفلام الدول التي أرسلت لدخول المسابقة ، لنعرض على لجنة المسابقة لكي تتولى التصفيات الأولى وتستبعد حافداً لا يتلاءم مع المسابقة من أفلام ، ونحار من هذه الأفلام عدداً لا يزيد في العادة على ستة أو سبعة أفلام تتسابق على الأوسكار ، ويفوز منها واحد فقط .. وقد وصلنا في حالات كثيرة إلى التصفية النهائية ، وكانت أفلامنا مثل « دعاء الكروان » و « اللص والكلاب » و « أم العروسة » من بين الأفلام التي تنافست على الأوسكار ولم تغز بها ، وإن كانت أكاديمية العلوم والعلوم السينمائية قد أرسلت في كل مرة « شهادة » أثبتة عليها حاتم الأكاديمية وتمثال الأوسكار المقوش بالذهب تقول فيها أن فيلماً الذي أرسلناه قد وصل إلى صفية الأخيرة في المسابقة .

### لماذا تختلف

وفي البداية ، كما قلت ، كانت اللجنة التي تتولى ترشيح الفيلم المصري لمسابقة الأوسكار لجنة أهلية ، كتب لتكون مرعده من النقاد والصحفيين والسينمائيين ، وكانوا يشاهدون الأفلام لكي يختاروا من بينها فيما عرض في العام الذي لنقدم عنه لمسابقة .. ويكون ثم



# قرار خضير

## لن نشترك في مهرجان سينمائي دولي

انصر اخيرا ، الراى القائل باننا لا يجب ان نذهب الى مهرجانات السينما الدولية ، اذا لم يجد الفيلم الحد المطلوب الجدير بان يمثلنا في اى مهرجان سينمائي نحاول الاشتراك فيه . وقد اجتمع اخيرا اللجنة الخاصة باختيار الافلام التي تمثلنا في المهرجانات الدولية ، وهي تتبع المؤسسة العامة للسينما ، واتخذت اللجنة قرارا بالامتناع عن الاشتراك هذا العام في مهرجان كان السينمائي الدولي الذي ينعقد في النصف الثاني من شهر ابريل .. وقبل ان تعقد اللجنة هذا القرار ، اجتمع اقرانها ومنهم نجيب محفوظ واحمد بدرخان وحسن فاوا ، وشاهدوا كل الافلام الجديدة التي عرضت في هذا الموسم ، ولم يجدوا بين هذه الافلام ، فليما يرتفع مسواه الفنى الى درجة يجعله يمثلنا في مهرجان كان هذا العام وانطوا قرارهم بالامتناع ..

وفي حديث سريع مع نجيب محفوظ رئيس مؤسسة السينما ، قلب له :  
● هل مصرى الاعتذار عن الاشتراك في مهرجان « كان » ان سكرتير الاعتذار بالسبب لمهرجانات اخرى ، مثل مهرجان موسكو ومهرجان برلين ؟

● ان من بين توجهات السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة ، الا نشترك في مهرجان دولي الا اذا كان عندما فيلم جيد يرتفع مسواه الى المرحه التي تجعله جديرا بتمثيلنا .. ولن نذهب الى اى مهرجان من مهرجانات السينما العالمية لخدمة الصناعة السينمائية او الفعالية لبلادنا .. واحب ان اقول لك اننا قد راينا كل الافلام الجديدة التي عرضت او انتجت في هذا الموسم ، لكني نعتبر ما اذا كنا نقبل دعوه مهرجان « كان » الذي يعقد في الشهر القادم في فرنسا او نعتبر عن الدعوة .. وقررنا الامتناع ..

● معنى هذا ان كل افلامنا ليس فيها فيلم جيد يمثلنا في مهرجان دولي ؟

● رايانا كلها .. وتكافأ فرصتها ، ولانك ان الكثير منها افلام جيدة جدا ، ولكنها لا ترتفع الى حد لتمثيلنا في مهرجان دولي .. وهناك عامل هام .. هو اننا نحتاج الى توفير مزاياه الاشتراك في اى مهرجان دولي لكي نصلح بها المندوب السينمائي في الاسوديوهات او تسبهم بها في المهرجانات السينمائية التي تحتاج الى انجاز ، بدلا من ان نضعها في مجرد دخول مهرجان للتعريف فقط ما دام الفيلم الذي سنشارك به يعل مسواه عن معظم الافلام المنافسة في المهرجان .. واعتقد ان اعراضا بغيرتنا شيء طيب محمود ..

وبهذا القرار ، نخشى من مهرجان كان السينمائي الدولي ، عامين متالين ، ففي العام الماضي باخريا في الرد على قبول دعوه المهرجان ، ولم تتمكن من الاشتراك فيه ، وهذا العام قررر اللجنة اننا لانملك فليما في مستوى المهرجان واعتبرنا .. وبالتسوية لمهرجان « كان » السينمائي الدولي بالذات كنا قد انقطعنا من الاشتراك فيه حب الصداقه الثلاثي القادر على بلادنا في اواخر عام ١٩٥٦ ، ودام انقطاعنا عنه سبع سنوات كاملة ، الى ان عينا الى اللهاب الى المهرجان في عام ١٩٦٤ واشتركنا فيه بفيلم « الليلة الأخيرة » ثم اشتركنا فيه مرة ثانية بفيلم « الحرام » عام ١٩٦٥ وكان ذلك بعد عوده العلاقات بيننا وبين فرنسا ..

ومنذ عامين او ثلاثة ، تبنت « الكواكب » استفتاء كبيرا بين النقاد والكتاب والمصنفين من جانب والمشتغلين بالسينما من فنانين ومخرجين وكتاب سيناريو من جانب اخر ، وكان موضوع الاستفتاء « هل نذهب الى المهرجانات او لا نذهب اليها ؟ » حاصه ونخى لم نسجل في اى مهرجان ذهبنا اليه نجاحا او تفوقا يجعلنا نعرض على الاشتراك في كل مهرجان دولي .. واذكسسر ان المخرج احمد بدرخان ، كان لمرأى ينادى بموهوان فنتج افلاما خاصة ، بعقليات خاصة وجودة خاصة لكي نعرضها في المهرجانات الدولية فقط ، نتج بوجهة نظر عالية لا مقلية ، وجهة نظر تتيج لها فرصة النجاح على الصعيد العالمي ونجعلها مفهومه لكل لغة ..

ومن خلال هذا الاستفتاء ، الذي اجبرته « الكواكب » كان من الواضح ان اكثر من يذهبون الى المهرجانات الدولية ، اعضاء في وقتنا السينمائي يموتون وهم سجدون عن النجاح الذي لعه الفلم الذي عرض في المهرجان ، ولولا الحظ لفساز بحسب مسواه لا جائزة واحدة ، وكان من الواضح ان ما يقوله اعضاء الوفود شيء ، والواقع او ما حدث في اى مهرجان فملا شيء اخر ، .. فلا يعقل ان يماننا الحظ ٣٠ سنة ، منذ اشتركنا لأول مرة في مهرجان فينيسيا السينمائي عام ١٩٣٦ بفيلم « وداد » ان لم نخشى الذكرة ..

على ايه حال .. اعتقد ان القرار الذي اتخذته مؤسسة السينما بعدم الاشتراك في اى مهرجان دولي مالم يكن عندما فلم يرتفع الى المستوى اللائق بالاشتراك قرار جريء حكيم .. ولنعمل أولا على الارتفاع بمستوى افلامنا ولنحقق لها ما يجعلها مفهومه باى لغة عالية ، وبمعدنا ن فكر في الاشتراك في المهرجانات الدولية !!



نجيب محفوظ



في الأسبوع الثاني من أبريل أعلن نسخة الأوسكار .  
أرفع جوائز السينما العالية، وسنقدم لك في هذا الأسبوع  
والأسبوع التالي الأفلام المرشحة للفوز بجائزه أحسن  
فيلم . وعدم لك اليوم أول هذه الأفلام .

الأسبوع الثاني من أبريل

# هذه هي: الأفلام الأجنبية المرشحة للأوسكار

الرياضية كلها . لكن يفوز  
المتسابق بهذا اللقب ويصبح « بطل  
العالم » يجب أن يفوز في سبع  
مباريات وهي مباريات تجري كلها  
في موسم واحد ولي ثلاث فترات

أول سباق من هذه المباريات  
يجري في مونت كارلو ، والثاني في  
فرنسا ، والثالث في بلجيكا ،  
والرابع في ألمانيا ، والخامس في  
هولندا ، والسادس في الولايات  
المتحدة ، والسابع في المكسيك ،  
والثامن في بريطانيا ، والتاسع في  
إيطاليا

وبدا قصة فيلم « الجائزة  
الكبرى » مع بداية السباق الأول  
وتنتهي مع نهاية السباق التاسع

وعندما يبدأ الفيلم نجد أن  
هناك أربعة متسابقين يتنافسون  
على نيل بطولة العالم . أولهم  
سارتي « أيف مونتان » وهو بطل  
من كورسيكا عمره ٢٢ سنة .  
والثاني بيت أرون « جيمس جارنر »  
وهو أمريكي عمره ٢٧ سنة ،  
والثالث سكوب « بريان بدفورد »  
وهو إنجليزي وعمره ٢٧ سنة .  
أما الرابع فهو نينو « انثونيو  
سانالو » شاب من صقلية عمره  
٢٥ سنة

وبما الاستعدادات تجري لإقامة  
السباق الأول فكشف أن وراء كل  
واحد من هؤلاء الأبطال مشكلة .  
سارتي مثلاً يلتقي بصحيفة أمريكية  
شابة هي لويز « أيفا ماري سنثا »  
وقد أوقدتها صحيفتها لتعطية



أيف مونتان في دور سارتي بعد فوزه ببطولة سباق السيارات في  
مونت كارلو . وفي يده الكأس . . وحوله مندوبو الصحف  
والإذاعات . « لقطة من الفيلم » .

النجم الإيطالي الجديد انثونيو سانالو ومعهم المصية الفرنسية  
فرانسواز هاردي في فسيحة الإسراحة أثناء تصوير الفيلم



اسم الفيلم هو « الجائزة الكبرى »  
ومخرجه هو جون فرانكهايمر .  
وقبل أن أحدثك عن الفيلم أحب  
أن أذكرك بمخرجه الشاب . فهو  
يحتل مركزاً رفيعاً في هوليوود  
اليوم . ومن أن يعمل بالسينما

كان مخرجا لأمم في التلفزيون .  
ولمعت إليه الأنظار عندما طار  
بجائزة « أحسن مخرج للتفزيون »  
مرتبة ، الأولى في سنة ١٩٥٦  
والثانية في سنة ١٩٥٩ . وهنا  
حظته هوليوود . وكان أول فيلم

سارتي يخرجه هو « الموحشون  
الصغار » وعالج فيه قضية التناوب  
الحرف في الدقة الأمريكية . ثم  
قدم بعده عدداً من الأفلام المسيرة  
سما « سجين الكاراز » و « سبعة

أيام في مايو » و « القطار » .  
أما أحدث أفلامه فهو « العازة

أخرى » المرشح الآن لنيل جائزة  
الأوسكار من أحسن فيلم عرض في  
سنة ١٩٦٦

وتقوم بطولة هذا الفيلم بمجموعة  
من النجوم من جنس دول . ومنهم  
الممثل والممثلة الفرنسي « أيف  
مونتان » والممثلة اليابانية  
يوشيرو ميهوني ، والممثل الأمريكي  
جيمس جارنر ، والممثل الإنجليزي  
بريان بدفورد ، والممثل الإيطالي  
انثونيو سانالو ، والممثلة الأمريكية  
أيفا ماري سنثا ، والمصية الفرنسية  
فرانسواز هاردي . .

وبما الفيلم تدور حول بطولة  
العالم في سباق السيارات . وهذه  
البطولة هي أشق وأصعب البطولات



## مدرسه جديده في هوليوود

تعد كنه حيره من هذا  
عظيم مرشح يفوز أكثر من  
حايه حيره حسن قسم جائزة  
حسن محرج حايه حيره حسن  
ممثل حايه حيره حسن موسيقى  
مصوره حيره حيره حيره حيره  
موسيقى حيره حيره حيره حيره  
زيفاجو حيره حيره حيره حيره  
واحد ان المثل الطير الى ان  
مخرج الفيلم وهو جون فرانكهايمر  
بمثل موصيه جديده في هوليوود  
هو من اسر مخرجي التلفزيون  
الذي تحولوا الى الاحتراف  
السينمائي.

وقد حظيت هوليوود كثيرين من  
مخرجي عدوها الكثير ، التلفزيون  
وهي لم تفعل ذلك في تحريم عدوها  
من اهم أسلحه فقط ، وانما  
لاستات فيسه اصلا . هؤلاء  
المخرجون قد تمودوا اثناء عملهم  
بالتليفزيون على أسلوب مختلف  
كثيرا عن أسلوبه المخرجين  
السينمائيين .

فليس ثمة حدود تطلق المخرج  
السينمائي ، معي وسعه ان يمتد  
اية فكرة مهما يلزمه كالمعها ومهم  
استغرق من وقت . أما المخرج  
التليفزيوني فهو أسر بعد كثير من  
القيود ، وأولها فيسه الشاشه  
الصغيرة . فبد يحد ان يصمم  
يصمم عليه طول الموقته . فان  
صممه في نهاية الامر يقدم للناس  
على شاشته يلعب مرصها نصف متر  
مربعاً . وما يصلح لهذه الشاشه  
بمختلف كثيرا جدا في يومه وفي  
أسلوبه في فيلم السينما .

ولمة عكس مهم وضعه هوليوود  
في اصلا حيره حيره حيره حيره  
السينمائيين حيره حيره حيره حيره  
في وقت من سنده اس  
ولمك لاأخذ ان هذا فعلا يطلق  
على الاسلام الاولى التي قدمها  
فرانكهايمر للشاشه ، ومنها  
المتوحشون الصغار ، و حيره حيره  
الكاتر حيره حيره حيره حيره

وبدا مخرجو التلفزيون يلعبون  
في هوليوود ، وقد رأينا كثيرا من  
أعمالهم عندما عرضت في بلادنا  
ومنها « هارلي » الذي أخرجه  
ولبرت مان ، و « المثلود » الذي  
قام بطولته مارلون براندو وأخرجه  
أدريين ، و « مخرجو الحياه »  
الذي قام بطولته جيمسون روبرتس  
وأخرجه فريد كو .

وللعلم الاخير قصة محبة .  
نقد سجل هذا الفيلم عند عرضه  
في بلادنا وفقا قياسيا في مدة  
العرض . اذ أنه لم يعرض سوى  
ثلاثة أيام فقط وأصغر اداة  
السينما الى وقته قورا ، وعرضت  
فيلا آخر بفيه الاسرع .  
والسبب الوحيد في هذه المأساة  
ان ابطال الفيلم لم يكونوا نحوما  
مشهورين يعرفهم الجمهور عدنا .  
فمثل تعرف جيمسون روبرتس أو  
مارلون هاريس أو مارتين ليلسام .  
طبعاً لا . مع ان الاخير نال جائزة  
الوسكار في العام الماضي من دوره  
في هذا الفيلم بالذات !!

سعد الدين توفيق

وتقدم لوز - فتراجع في عدوه .  
وفي المستشفى يموت سارتي .

\*\*\*

وقد رشح ايضا هونسان ليل  
جائزة الاوسكار من دوره في هذا  
الفيلم . وقد عبت شهرته كمطرب  
شهرته كممثل . وهو ايطالي الاصل .  
بعد ولد في ايطاليا . الا ان والديه  
هاجرا الى فرنسا عندما كان ايما  
في الثانية من عمره . وبدأ حياته  
العبيه عندما بلغ الثامنة عشرة من  
عمره فاحترف المصا في مساح  
مارسيليا . ثم اصبح المصا مطرب  
باريس .

وفي سنة ١٩٦٥ ظهر لأول مرة  
كصح سيماني في فيلم « لصين  
البحر » . وبعد هذا الفيلم اصبح  
مراسل منى السما و رنا  
وظهر بعده في فيلم « العاقون » مع  
حيثا لولو بريجيدا ، ثم « المليونير »  
مع ماريلين مونرو ، و « فتية  
الجيشا » مع شيرلي ماكلين ، و « هل  
تعبين براهيز » مع اجريد برجان ،  
و « جريمة قتل في قطار النوم »  
مع سيمون سيورديه ، وهي  
زوجه له ، و « احيرا » هل تضرع  
باريس .

اما ايما طري سنة بعد نالت  
الوسكار في سنة ١٩٥٥ من دورها  
في فيلم « لثاب الميناء » مع ماريون  
براندو . وكان هذا هو أول فيلم  
تظهر فيه . وقد بدأت حياتها  
العبيه في التلفزيون . وبعد خمس  
سنوات مثلت في مساح برودواي  
ثم ظهرت في السينما .

و « الجائزة الكبرى » هو أول  
فيلم امريكي يمثل « توشيرو ميغوي »  
وستراه يمثل لأول مرة باللغة  
الانجليزية . ودوره في هذا الفيلم  
هو دور يامورا صاحب السيارات .  
وتوشيرو هو المصا نجوم السينما في  
اليابان . وقد قام بطولة معظم  
اعلام المخرج المعروف اكيرا كوروساوا  
ومنها « عشمون » و « سعة من  
ساموراي » . وقد فاز بجائزة  
احسن ممثل في مهرجان دولين  
هذا السدينة وكارلو قطري .

ويقدم الفيلم وجهين جديدين  
هما فرانسيوا هاردي المطربة  
الفرنسية المعروفة ، وجيكا  
وفاقر التي لمت في التليفزيون  
الامريكي ثم ظهرت على مساح  
برودواي ثم مثلت في السينما  
فيلمين قبل ظهورها في « الجائزة  
الكبرى » .

واصر نجوم الفيلم هو شاب  
ايطالي اسمه اسونيو سانتو وعمره  
٢٣ سنة . اكتشفه ديسكا وفدحه  
في فيلم « الساحرات » ، ثم في  
فيلم ايطالي آخر اسمه « المصيبة » .  
وطارت شهرته في ايطاليا ، فحظته  
هوليوود وصافدت معه على بطولة  
سنة اعلام ، هذا هو أولها .



المخرج جون فرانكهايمر يحضر اثناء  
تصوير لقطة من فيلم الجائزة الكبرى

جريس كيلي اميرة موناكو ، ونجمه  
السينما السابقة ، عندما قامت  
بزيارة الفنانين اثناء تصوير لقطات  
السينمائي في مونت كارلو .

في بلجيكا فان سيارة سارتي تراق  
على الارض المينة ، ودمع يميدا  
بعد ان بعد سارتي كل سطرة له  
على التحكم في توجيهها ، وبعد  
حادث رهيب سافر من مصرع طفلين  
كانا بين المخرجين . وعلى الرغم  
من ان سارتي لم يصب بشيء ، الا  
انه يرفض ان يتراف لصديقه لوير  
بالصراع الماطن المراد في بعده .  
وفي الباق الساج في المكسيك  
يفوز سارتي بالمركز الثاني

وفي السباق الناس في اضلرا يعوز  
نيو بالمركز الاول ، بينما يحمل  
سارتي المركز الثالث .

وقبل ان يبدأ السباق التاسع  
والاخير فري ان سارتي ولوير قد  
بدأ بتفاهيان على الزواج بعد انتهاء  
السباق ، ويكون سارتي قد قرر  
في الوقتصم ان يطلع كل ما بينه  
وبين السباق ومصع السيارات  
بعد ذلك .

وفي ايطاليا يجري السباق  
التاسع . وقبل ان تطلق السيارات  
نرى ان نيو يتفوق على سارتي  
بمطئ . فله ٢٨ نقطة ، بينما  
سجل سارتي ٢٦ نقطة .

وعندما تطلق السيارات يقع  
حادث رهيب تصاب فيه سارتي .  
وعندما ينقل سرعه الى سيارة  
الاسماف نرى ان زوجته موبيك  
تسرع الى السيارة ، وتدخل مع  
نقالة سارتي ثم تعلق باب السيارة  
في اللحظة التي فصل فيها لوير .

اجبار السباق . ولاحظ ان سارتي  
يسيل الى لوير من أول نظرة .  
ولكنه - كرجل رياضي - يصارحها  
بانه متزوج الا أنه لم يوفق في  
حياته مع زوجته موبيك ابنة صاحب  
مصنع سيارات الباق التي يشارك  
فيها سارتي في السطولة . أنه اذن  
رواج مصلحه . ويطعن سارتي  
لوير بانه على وشك ان يتناهم مع  
موبيك على الانفصال .

\*\*\*

وفي عصر يوم احد في منتصف  
شهر مايو يبدأ السباق في مونت  
كارلو . ونرى سكوت يحتل المكان  
الاول يتبعه سارتي . الا ان سيارة  
سكوت تصطدم بأحد الحواجز ،  
وتقلب في المياء . وينجو سكوت  
الا ان الاطباء يقررون انه لن يستطيع  
أن يسير على قدميه بعد الا .  
ومضى هذا طبعاً انه لن يموت مرة  
ثانية الى الاشراف في اي سباق  
للسيارات .

ونلاحظ ان زوجه باب « جيبيكا  
وولتر » لا تذهب الى المستشفى كما  
تفعل أية زوجة في هذه الظروف .  
الا اما تكشف أنها قد خسارت  
دوما بالسباق وباصرار زوجها على  
ان يحيا كبطل عالمي على الرغم من  
ان ذكرى اخيه تطارده . وكان  
قد مات منذ بضع سنوات في سباق  
للسيارات .

وفي السباق الثاني في فرنسا  
يعوز سارتي . اما في السباق الثالث



نعم اتهامات توجه للقصة واحدة . قد تكون هذه الاتهامات متداولة في الوسط الفني . وقد يكون بعضها مما يستحقه الناس . وتظل هذه الاتهامات حاضرة . . . تحت من رد . . . ولا يستطيع أحد أن يرد الاتهامات . . . سوى واحدة نفسها .

● أنت متهمه بأنك عازلت تفومين بدور القصة الصغيرة ، وإن هذا الدور . . . هو نفسه الذي بدأت به حياتك الفنية .

— اتهام مردود . . . فليس لا دخل لها في التمثيل . . . إلى حد حد . . . فانركب المستوى للأساس هو الذي يعطي هذا الإحساس أو ذاك للناس . . . عندك مثلاً شعري ماكن . . . تعبت الارضين ومع ذلك ، قامت بدور القصة الصغيرة . . . لها شعور ، وتلبس القمصان « الكلوشي » فوق الركبة ، وتركب السكينة . . . وضفك تعاماً . . . بأنها قصة صغيرة . . . المسألة إذن ليست مسألة الس . . . أبداً . . . ودائماً البطولات لا يحسن الس . . . وأنا مثلاً ملامحي طفلة . . . وكويني كله سمر . . . وهذا يعطي فرصة لأن أوم بدور القصة . . . وأنا أفحك بهذا الدور . . . وهذا هو المبدأ . . . أحمد وعزى مثلاً . . . ليس صغيراً . . . ومع ذلك يصطك بدور الولد النضج . . . المراهق . . . لم ( تصحك ) أنا لسه ما « عجزت » .

● أنت متهمه . . . بأن مستوى أفلامك القديمة ، أحسن بكثير من مستوى أفلامك الجديدة .

— مسألة لها ظروف . . . تكاليف الفيلم زمان . . . أقل بكثير من تكاليف الفيلم الآن . . . وأنا لا أستطيع أن أكلف الفيلم عندما كان دولو صانع الفيلم الحام مثلاً أرتعب هذا . . . أبحار الامتوديوهات الاحور . . . كل شيء . . . وهذا طبعاً يؤثر على مستوى الفيلم . . . لأنه لا يأخذ حقه . . . هذا شيء . . . والشئ الآخر ، كيف أستطيع أن أقدم عملاً ممتازاً وأنا أفكر في الديون . . . وفي سداد الكمالات . . . وفي تأجيل التسيكات التي يجب أن تدفع . . . تكاليف الفيلم الآن مضاعفة ، وهذا يجعل مهمة تغطية تكاليف الفيلم مستحيلة . . . الفيلم الآن . . . بحسب . . . وتتراكم الديون . . . وأظن أن دور في تلك الديون . . . كيف تطلب في النهاية أن أقدم مستوى . . . أعظم القمصان ، والإمكانيات ، ثم أطلب المستوى .

● أنت متهمه بأنك لم تخرجي فيلم « من أحب » وحده ؟ . . . وأنا أعترف . . . ليس أصرافاً بالنهمة . . . ولكن أصرافاً بأن هناك من ساعدوني ، وقد أردت أن أكتب أسماهم ، فرفضوا . . . ومع ذلك فلم أنكر ، إنما في كل محال أستندى الحديث من



# محاضرة صحفية لـ.. ماجدة

٥ اتهامات  
تروّ عليها ماجدة



# فناشر-لوبي

FAVRE-LEUBA

GENEVE



## صالح تهراب

للساعات



صالح خضير محمد الله السهري

شايح المباركية مقابل المدرسة

تليفون: ٢٨٠٨٦

## أحدث الموديلات أشهر الماركات السويسرية

جهودهم . تحدث

● أنت متهمه بانك جنيت على رواية « ذهب مع الريح »  
عندما قمتها في فيلم « من أحب » ؟  
- أولا .. هذه الرواية عندما عدتها السبيل الأمريكية .  
تكلت الملايين . وأنا طمعا لا أستطيع أن أكلف نفسي التكاليف .  
كذلك أنا قدمت فيها تجربة جديدة . الاعتماد على الصورة  
الساكنة . أكثر من الاعتماد على الحوار . وكل تجربة لها أخطاء .  
ثم . لماذا يغفلون عند « من أحب » .. وينسون كل ماقصت .  
المهم أنني أعمل . ومن يعمل لابد أن يخطئ . واستطيع . من  
لا يمر . ولا خطئ . أبدا . لكني أعمل .. ولا تهمني أن أخطئ .  
لا أخطئ .. هو الذي يتعلم منه .. أن الذين يهتمون بهذا  
الأنام .. يجب أن يقدروا أولا تاريخ الطويل . وكماحي المر  
واسماراني في السبيل . ولابد أن يشجع هذا لاي عمل أقدمه  
حد ذلك

● أنت متهمه .. بان حماسك قد هبط . لانه لا توجد منافسة  
لك .. بعد أن سافرت فائن حمامة .  
- المنافسة عامل هام في حياة الناس . لكن بالنسبة لي ..  
ليس هذا كل شيء . وأقول لك صراحة .. أنا معكوم على التوقف .  
أنا مثلا قصت قصصا لأفلام من القطع العام .. فأبهر هذه  
الأفلام ؟ لم تصور حتى الآن . أليس هذا عملا أرغبت به . أنا  
في انتظار فقط هذه الأعمال . فإذا لم تعد تهتمني أنت هذه  
الشيعة . وقد بقيت لا أحسن . أبدا . من ناحية أخرى .  
مرص من في القطع الخاص عدد من الأفلام . ورفضتها . لأنها  
ليست في المستوى الذي أطمح . وأنا مضطرة إلى المحافظة على  
أسمى . ولكن يبدو أن أسمى ( تصحك ) أضحى بنوني من الجوع .  
عرس على في لبنان . وأرفض . لأنني أريد أولا أن أقدم  
في ها . شيء ثالث أصيغه . إذا كان القطع العام لأفلام  
المراماة السينمائية . لماذا لا يعطى مثلا سهلاب أقدم بها  
عدي . تسد على ساس . أن السواد لا يريد أن تفرغ القطع  
الخاص . أنا متحملة نتيجة هذا القول . لو أن السواد تعطيني  
وتعطى من يريدون تقديم أعمالهم .. وبمائدة .. إلا تستطيع أن  
تعمل . وأن تفيد . أنا طاقات كثيرة . نحن الذين صمما  
المسئمة .. لا يمكن أبدا أن نركن على « الرف » . أبدا . نحن  
رأس مال مطلق . لماذا لا يستغل . الفنان الذي لا يعمل رأس مال  
مطلق فعلا . فلماذا نعطيه ؟ ولمصلحة من ؟

## هدايا الأسرة والأعياد

تصفيات هائلة  
في جميع الأقسام

بشركة محلات  
الطرايشي  
وأسلام  
الكبرى

بجميع الفروع : القاهرة - الإسكندرية - بنسخة هوفيت - الفيوم - ببا

- ما زالت تمثل دور البنت المراهقة !
- أفلامها القديمة .. أحسن من الجديدة !
- لم تقم بإخراج فيلم « من أحب » !
- جئت على رواية .. « ذهب مع الريح » !
- فقدت حماسها .. لأن فاستن حمامة ليست موجودة !



فيلم  
القطار

# ليس هالوسة جنسية



أثار الموضوع الذي نشره «الكواكب» في عددها السابق بعنوان «أخلاقنا لا تحمل هذا الطوفان الجنسي» كثيرا من الجدل . بعد أن فهم البعض أن الكاتب يقصد فيلما بالذات هو فيلم «قطار الذخيرة» الذي عرضه المركز الشبكي وفي هذا الموضوع رايان الاسماذ بوفيق حنا، والاسماذ محمد عبد الفتاح قناوى ،عضو مجلس إدارة جمعية الفيلم . حول مانشر . دفاعا عن المتفرج المصرى .

مينزىل أربع شخصيات وهي ناظر المحطة واللفراهبى ومدير السكة الحديد الالمانى ثم الشاب الراهق «ميلوس» المولودى الذى يسلم العمل فى هذه المحطة لأول مرة فى حياته . وبعد لنا المخرج هذا البطل «ميلوس» قبل نزول أسسماء الغنيين فى الفيلم فى مشهد نرى فيه والدته تساعد فى ارتداء زى الممبيل الرسمى وهو يغف فى استسلام وانساء ذلك تزوده بنصائحها فى أن يهتم بالمحافظة على سلوكه فى العمل ويسمى فى ذلك بوالده وجده المكافحين المثاليين ، مما يعطى لسا صورة واضحة عن انعدام شخصية هذا الراهق المثقلة بفالسيد الأسرة المتزمنة والتي تجعله سلبيا ازاء الجارب التي يخوضها فى حياته العملية ، وينتهى هذا المشهد ووالدته تضع له آخر قطعة من ملابسها وهي غطاء الرأس «الكاب» فوق رأسه ، وكأنها بهذه الحركة تحكم الغطاء عليه وتعييسه داخل هذه العاليد المتزمنة ، وقد اسفل المخرج هذا الكاب فى مواقف من مراحل تطور هذه الشخصية مع أحداث الفيلم . وينزل ميلوس بهذه العيود الى هذا المجتمع الضمر ويصطلم بهذه الشخصيات ناظر المحطة المافق الذى يظهر أمام

جاء فى العدد السابق من مجلة الكواكب تحقيقا تحت عنوان «أخلاقنا لا تحمل هذا الطوفان الجنسي» وتعرض الاسماذ مسد النور خليل للفيلم الشبكي «قطار الذخيرة» واسمه «قطارات تحت الحراسة المشددة» وقد جاء هذا النقد مغالما لما يهدف اليه الفيلم بعد شاهده أكثر من مرة فى عرض خاص مع معهد السيناريو وعرضه المركز الشبكي عرضا خاصا ، فان الفيلم ينظم له المركز الشبكي عرضا خاصة للمهتمين بالثقافة السينمائية ، ثم أخيرا توليت تقديمه ومناقشته مع أعضاء جمعية الفيلم وانى هنا أوسع ما يهدف اليه الفيلم فى الحقيقة ان فيلم «قطارات تحت الحراسة المشددة» حاز على الحائزة الأولى فى مهرجان مانهايم الاخير سنة ١٩٦٦ أخرجه المخرج الشاب حبرى مينزىل ( ٢٨ سنة ) وموضوع الفيلم مأخوذ من قصة قصيرة لاديبه من أكبر كتاف القصة و العرب شبكي المسمى وهو بوهيوميل رانال

تدور أحداث قصة الفيلم فى محطة سكة حديدية فى قرية صغيرة فى تشيكوسلوفاكيا فى فترة الاحتلال الالمانى وقبل نهاية الحرب العالمية الثانية . وبعد لنا المخرج جبرى



# ولكنه فيللم ثوري



في مرور الجود الايمان ووثقهم  
عندما شاهدوا قبات الصلب  
الاحمر في القطار الوافد بالمحطة ،  
وكذلك عندما قهر الايمان علم  
ميلوس ليأخذه رهينة في القطار  
المحمل بالاحمر ، وكذلك عندما  
بحر سائق القطار وكل المحطة  
بمعد اسلام القسلة الرميصة  
وسعة كل ذلك عندما تم تسف  
قطار الاحمر وهزيمة الايمان

كذلك جاء في التحقيق ان  
السكرتيرة تصاب صفوها من تحت  
البلوze بفلم رصاص خلال اجتماع  
عام في المحطة وتتركز عليها الاطوار  
وتنسى الاجتماع ، ان هذا المشهد  
بالذات يسطر فيه المخرج من مدير  
السكة الحديد الالمانى ان انه هو  
الذى ركز نظره على صدر النساء  
ونسى ما يقول بينما وكل المحطة  
الذى لا يشكو من اى كيب لا يهجم  
هذا وهو الذى كان يناول المدير  
الاحكام في لحظة تامة وهو يشرح  
لهم مواقع الايمان الاستراتيجيه

ان محاوله اسطار ميلوس الشاب  
الراحق في هذا الفيلم هو ما يصف  
به ادب بوهيوسل دابال من انه  
مزج المأساة بالكوميديا وقد استعمل  
المخرج هذا في الفيلم غير استغلال ،  
ان المخرج يقول للمخرجين في هذا  
الفيلم انه ليس من السهل على  
ميلوس ان يصبح رجلا كاملا في  
ظروف الحرب التى تجعل الرجل  
الطبيعى غير طبيعى ، ان ميلوس  
كان عليه ان يموت رجلا ليفتح  
الطريق امام بنى وطنه ليحيوا  
حياتهم الطبيعية في امن وسلام

محمد عبد الفتاح قناوى  
(عضو مجلس ادارة جمعية الفيلما)

من كل العبود وبالنالى نجاحه في  
استعاده نفسه بنفسه .

وفي الصباح الباكر نرى ميلوس  
سعيدا واثق النفس ، انه اليوم  
الذى سينسحق فيه قطار  
الاحمر الالمانى ، وبانى مدير  
السكة الحديد الالمانى ليحقق في  
واقعة الاختام بناء على شكوى والدته  
القضاء وقد راعه اسماح الاحتام  
الالمانية باقى احابة ويستمر في  
التحقيق بالترتيب وبصف  
الشكوى فاكيبى بانهم حيوانات  
لا تعرف الا الضحك واللغو بينما  
العبود الراسل الايمان يموتون في  
العبوة ، ويصل قطار الاحمر  
الى احرار التحقيق ويأخذ ميلوس  
القنبلة الرميصة ويصعد بها فوق  
السالمور ويلقيها على المطار  
وبراء جندى الماس في المطار  
فيصير بمذمة الرشاش فيجمع  
فتيلا فوق سطح القطار ثم يمحى  
القطار بالاحمر وميلوس ، ويصيح  
التشكيك احرار بطل امواهم  
لهزيمة الايمان

وبعد ، لم تكن الحرب على  
عاشق موضوع هذا الفيلم كما  
جاء في تحقيق الاستاذ عبد البود  
حليل ، وانما كان المخرج يشعرنا  
بها وبؤسها لنا في جميع مراحل  
الفيلم حتى نهايته ، ان انها تبدأ  
مثلة في مدير السكة الحديد  
الالمانى في دياره للمحطة ، وفي مشهد  
رئيس المحطة وهو يخرج علبه  
سجائره ويخرج سيجارة يقطعها  
بالقص نصفين له ولصديقه مما  
يدل على الارمة ، وفي العارة التى  
عمدت المبنى الذى يقيم فيه المصور  
ثم العتاة صديقه ميلوس ، وكذلك

بالاسجار واستمل المخرج هنا  
انما الكاتب بان يحصل ميلوس  
نظمه من على راسه وهو يرى  
نفسه في المرآة لآخر مرة قبل ان  
يموت شريانه وكانه يتخلص من هذا  
العالم بكل قيوده ، ويتم اغلاده  
وبصراح الطبيب بشكليه وبطمنه  
الطبيب بانه غير مصاب باى عجز  
جسدى اذانه طبيعى وانما هو حاله  
عصبيه ، ونصحه الطبيب بالبحث  
عن امرأة مجرية ويلهب الشيايب  
الى كل المحيطين به يسألهم سداجه  
في البحث له عن امرأة مجرية .  
هذا في الوقت الذى يقع اختيار  
رجال المقاومة الوطنيين على هذه  
المحطة لينسفوا قطار الاحمر  
الالمانى الذى سيمر بها ، وقبل  
حصول ذلك ياتى الموقف الذى  
استغل فيه المخرج احكام السكة  
الحديد الالمانية بان يعمل وكيل  
المحطة يلبو بها مع شاة صخرة  
تعمل معه بان يختم بها استغل  
ركبتها حتى اطلق مؤخرتها ،  
ان هذه الاستعانة بالاحكام الالمانية  
من قمة الخفية من قوة الايمان  
العاشقة في هذا الفيلم

بعد ذلك تاتى امرأة من المقاومة  
لتسلم القنبلة الزمة الى وكيل  
المحطة وميلوس بالليل وبخبرها  
وكيل المحطة بقصة اختار ميلوس ،  
فتهم ويبدى رغبته في أخذ قسط  
من الراحة في حجرة الكتب ، وهنا  
يدفع وكيل المحطة ميلوس الى  
داخل الحجرة بعد ان يخلع من  
على راسه الكاب ، وينجح ميلوس  
في ان يسجد نفسه بفسه مميا ،  
وقد استغل المخرج الكاتب في هذا  
الموقف ايضا في دلالة خلفه وتخلصه

زوجيه بمظهر الرجل المحافظ  
ولكنه لا يودع عن التحول في  
معارفة مع شاة صخرة ولكنه يفضل  
،، النظرافجى المحب للنساء  
نفسه ولا يشكو من اى كيب  
ويظهر هذا امام الجميع ، ومدير  
السكة الحديد الالمانى الذى ياتى  
الى المحطة ويسمى امامهم قوة  
الايمان الاستراتيجية بانهم ينسحقون  
من مواقع كثيرة لسحقوا السوقيات  
حتى يسحقهم وراهم وبعد ذلك  
يلعنون حولهم ويومنونهم المرمية ،  
ويستعمل في شرح ذلك احتام  
السكة الحديد الالمانية ، ويستغل  
المخرج جبرى منزل هذه الاحكام  
بعد ذلك للسخرية من قوة الايمان  
العاشقة في موقف معين سياسي  
ذكره بعد ذلك ، لان هزيمة الايمان  
اصبحت وتسميكة الوقوع والنس  
يرفلها النظرافجى لانه يعمل مع  
المراد المقاومة الوطنيين ، ويحرم  
مدير السكة الحديد الالمانى من  
نظارات محمله بالاحمر سمر على  
هذه المحطة وعلمه سهل هذا  
المرور ، ونرجع الى ميلوس الذى  
يدخل في اول تحرمة مع صديقه  
التي تحبه وهما تظهر شخصيه  
ميلوس السلبية اذ ان النساء هي  
التي تقوم بميله وتشجيه وهو  
لا يبدى اى حركة تتم من لجاوبه  
وهما يلعب المخرج بهذا الكاتب  
الذى يلعبه ميلوس وهو يمر  
العبود الى ثقله فراه لا يطلع  
هذا الكاتب من على راسه وهو يمر  
بهذه التحرمة وتكون النتيجة  
القتل وهذه نتيجة منطقية اذ انه  
لم يتخلص بعد من هذه القيود ،  
واراء هذا القتل الذى حتى به  
يحاول الخروج من هذا العالم



دفعني إلى كتابة هذه الكلمات مقال كتبه عبد النور خليل في العدد السابق من مجلة الكواكب تحت عنوان «**أحلامنا لا تتحسد هذا الطوفان الجنسي**» يقرر فيه أنه يصعب مع أي رأي يقول أن جمهورنا جمهور ربيع راجح الفكر لم يقول:

«**أي أدمو الرجل العاقل مدير الرقابة أن يبعد النظر والظرة الناعمة التي يتعامل بها مع السينما محبة كانت أم أجنبية ..**»  
والأهم من ذلك أننا نرى الجمهور يستطيع أن يميز بلوقته بين أعمال الفن والمصري المحدث

هذا رغم أنه يقرر في مقاله هذا:

«**أن من حق الجمهور أن يرى أحدث المدارس السينمائية على تباين نزعاتها**»  
وأحب هنا أن أسجل رأي الأستاذ محمد محبوب في جريدة الجمهورية وكأنه يرد على مقال الأستاذ عبد النور خليل .. يقول تحت عنوان: «**ماذا هو الجمهور**»

«**ما الذي جعل فيلمًا سينمائيًا مثل «صوت الموسيقى» يبقى خمسة أشهر متواصلة في دار عرض وأحد المفاخره ..**»  
وقبلها ثلاثة أشهر كما علمت بالإسكندرية ..  
أن سر نجاح هذا الفيلم هو أن كل عمل فني ناجح يركز في الأداء البارع الراغب الأستاذ المحقق .. .. . أن هذا الفيلم درس للذين يريدون كلياتهم سعيهم عن هبوط ذوق الجمهور عندما .. وما هي إلا حجة يلجأون بها لفسر هبوط مستوياتهم الفنية»

«**ما زال مأزق**»  
أن الشعب المصري يملك مبدأ منعمه لغاه ربيعه ، والرقابة على المصنفات الفنية مسئولة بحكم وضعها في وزارة الثقافة - بعد أن كانت أمام الإحلال والاستعمار والإفطاح تتبع وزارة الداخلية - على أن تلحق دوماً عاماً بنوع من ظروف الشعب المصري التاريخية والجغرافية والسياسية ، وأن تقدم للفن المصري وجهة فنية جمالية ثقافية داربارة سبباً معاً .. وليس

محكمة تفحص تعاكس الصورة والكلمة والرأي وأنا أرى أن واجب الرقابة هو أن تمنح أمام العين المصرية كل التواضع وذلك حتى تتابع كل المدارس وكل التيارات وكل الموجهات في الشرق والغرب .. فالرقابة في بلد يسي الاشتراكية رقابة لصالح الشعب وليست رقابة أو وصاية عليه .. رقابة تصح أمام العين المصرية مجال الاستمتاع الفني الثقافي حتى لا تتخلف عن المستوى العالي والإنساني الذي يلعبه الفن الإنساني

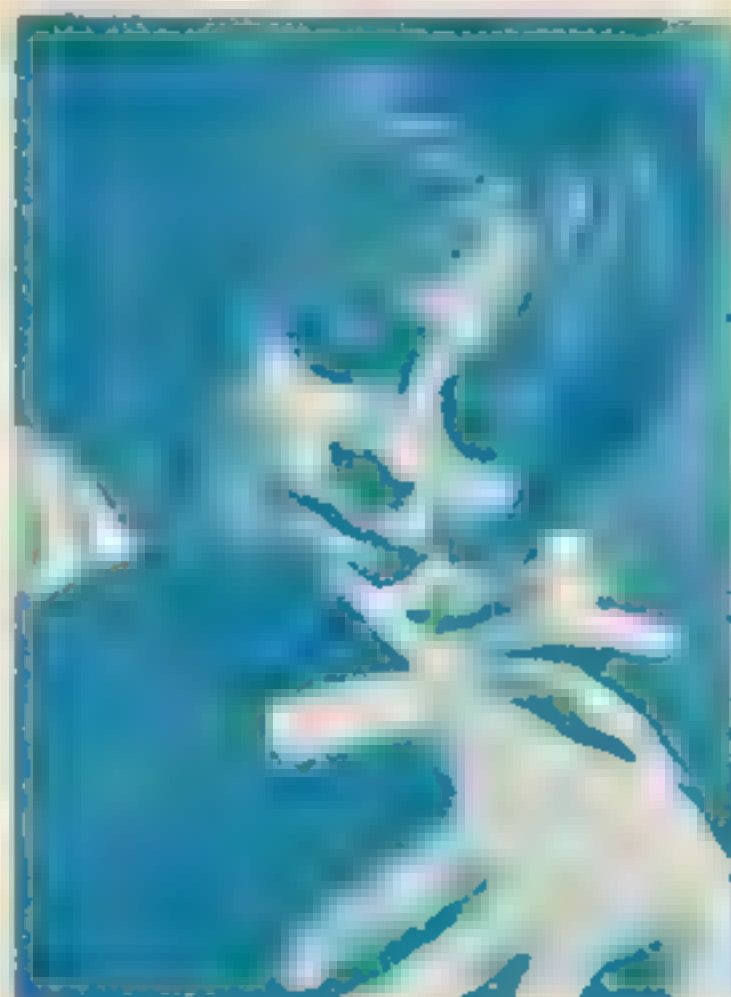
الطريق مفتوح للشعب .. هكذا يقول الفيلم ..

في بلاد العالم حيث سادت صينته ومن السينما .. وبذلك تصل الرقابة على أن تحصل على استقلالها الفني والفكر والخيالي بعد أن تم لنا الاستقلال العسكري والسياسي والاعتماد .. واجب الرقابة أدنى أن نحارب ما يعرض من أعلام على العين المصرية ولا تترك هذا الواجب للأحباب والمتحمسين وأصحاب المثقفين وسماحة الشركات الأجنبية الذين يعرضون في حيث استحضاري على شويه العين المصرية والدوق المصري والإنسان المصري ويحاولون أن يشبعوا في العالم كله أن السوق المصرية لا تحصل إلا الأفلام الدائمة الطحبة .. أعلام الرعب والعريه ودعاة المر وأعلام الجاسوسية الرخيصة .. والرقابة وأحب أن نحارب اتجاه هذه المركب وهؤلاء السامرة وأن تقاوم بعض القوة هذا الطائور العائس الفني الذي يردد أنها شعب عديم الذوق .. سطح الشعور .. ضحل الثمالة .. وأحب أن تطلب من الشركات أن تقدم أحوال الأفلام وأرفاقها شكلاً وموضوعاً ومضموناً وخاصة تلك الأفلام التي طرقت في المرحاض العالية ..

وفي هذه اللحظة الحساسة التي يمر بها العالم كله وهو يكتب صفحة جديدة في تاريخه المطلق لعزل العلامة الأساية - بكل أبعادها وأشكالها - بين الرجل والمرأة مكاناً ملوفاً وحطراً .. ولهذا يلعب الحب بعضه الواسع وبمناه الصبق دوراً إيجابياً وبناء في كل الأعمال الأدبية والفنية الجديدة والحديثة .. ويحتم علينا إذا كنا حريصين على أن نمش مع العالم كله ، أن نعيش هذه اللحظة الحساسة ولا نتخلف عن ركب الحضارة الإنسانية المتقدمة .. أن ننظر إلى الحب نظرة جديدة وأبقة شاملة وأن نحاول أن نتعرف على هذه الصلة العجيبة التي تربط الحب بكل الظواهر السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفنية والإبداعية وهذا بصر سر علة الجنس بلوع وأعظم الأعمال الأدبية والفنية والسينمائية التي تأتي إلينا من الشرق والغرب .. وما دامت هذه الظاهرة الإنسانية تقدم في صورة فنية رفيعة أنيقة جميلة فلا يهم أبداً مدى الجورة الفنية والانسائية التي تعالج بها هذه العلاقة ..

وعبد النور خليل يتفق معي وهو يقرر في مقاله: «**أن الأسلوب الجنسي في الإنتاج السينمائي العالي هو الأصل الآن في كل ما ينتج من أعلام**» ، ولكنه أكتفى بالإشارة إلى وجود الظاهرة ولم يحاول أن يفسرها وأن يصل إلى أسبابها ..

نحن الحب وهذا الحرب ليس سهلاً



وأحب أن أعود وأكرر ما سبق أن قررت من أن من يقول أن الرقابة لا تصدق أن تكون مقصداً إنما يفكر بعقوبة استعمارية رجعية منحمة .. وسبب .. سبب ..

الدولة الجديدة التقدمية التي تفتت الرقابة من وزارة الداخلية إلى وزارة الثقافة .. وأن نحن العين المصرية التي تحررت سياسياً واقتصادياً وسحاول في جهد محلي أن تتحرر فنياً وثقافياً وإنسانياً ..

وانتقم المصريين «**الرجل ده ح يجنني**»  
يقدم لنا نموذجاً للعمل غير الفني الذي يقدم العلاقة بين الرجل والمرأة بطريقة مبتذلة رخيصة وتافهة .. ومن الغريب أن يقدم لنا هذا الفيلم حتى سالم المحرر في مجلة الكواكب في الصفحة الثالثة لكلمات عبد النور خليل .. أما الفيلم التشيكي «**المطارات تحت الحراسة المشددة**» أو «**قطار الدخيرة**» كما ترجمه عبد النور خليل فهو نموذج طيب للعمل الفني الذي يصالح العلاقة بين الرجل والمرأة في صورة فنية رفيعة ومهذبة وأبقة .. وهو فيلم سياسي هادف يقدم لنا الشعب التشيكي في ظل الاحتلال النازي .. ويعرض أمامنا كل صور الرماية والوصاية والاستبداد من طريق رسم حياة فرد من أفراد هذا الشعب .. شاب سعى يعمل في محطة ترميمها المطارات التي تنحى إلى الصلة حيث يحارب النازيون .. وهذا الشاب الساذج الذي نشأ في أحضان أمه تحرمها ورعاها الشديدة ووصايتها الحديدية وأصبح بسبب هذا الاستبداد العاطفي مثل بطول رواية الراب لنحيب محفوظ عاجزاً جنسياً وعاطفياً وإنسانياً ..

ومرراً للقاء أخته العازمة الماهرة حسن مبارسة حريتها واستقلالها ومن تحقيق إمكاناتها .. وعندما تمكن هذا الشاب من ممارسة رجولة حصل على حريته واستقلاله وتمكن من تغيير قطار كان يعمل لخسيرة المانية إلى الجبهة .. ولكنه دفع حياته ثمناً لهذه البطولة ولهذا الوطنية .. وكان تحرره الفردي طريقاً إلى تحرر بلاده .. وأنا أحلف كل الاختلاف مع عبد النور خليل الذي يتحدث عن هذا الفيلم حديثاً فاسياً متعاليًا إذ يقرر: «**رايت فيلمًا تشيكيًا هو «قطار الدخيرة» كل أطلانه مصابون بسوع من الضعف الجنسي ومع ذلك فهم أبطال يسفون قطاراً للدخيرة يسه الإلمان إلى الجبهة .. وقد يكون ما عرضه المرح من مشاهد جنسية نوعاً من الواقع الذي يؤمن مخرج الأفلام الاشتراكية بأن تقدمه كما هو بلا حجب**»

ولكن عبد النور خليل يتساءل:

«**هل يعني الإهتمام بالحديد ورعايته الفكر السينمائي أن نترك الباب مفتوحاً على مصراعيه لكل ما يلفد إلينا من الخارج .. هذا الحديد الذي تعالج بحرية مطلقة موافق جنسية .. هذا الحديد الذي يقدم رفيقاً فكراً وفنياً في الميدان السينمائي**»

والجواب على هذا سؤال هو .. نعم  
كن الواحد لكل جديد .. أمام هذا الجمهور الذي يقول أنه عبد النور خليل أنه قريب في أحضان تعاضبات سينمائية طوال السنوات الثلاث الأخيرة ..

ألم يكن الوقت لتحرير هذا الشعب العظيم المريق الأميل من هذه الكفاهات .. مزيداً من النور .. هذه الكلمة التي قالها جوتيه على قرائش مونه احتم بها هذه الكلمات واضيف إليها: «**مزيداً من الثقة بهذا الشعب العظيم الذي خرجنا منه جميعاً**»  
وإليه يرجع الفضل في كل ما نتمتع به من علم ومعرفة وثقافة وتجربة ..

توفيق حنا



محافظة  
المنيا

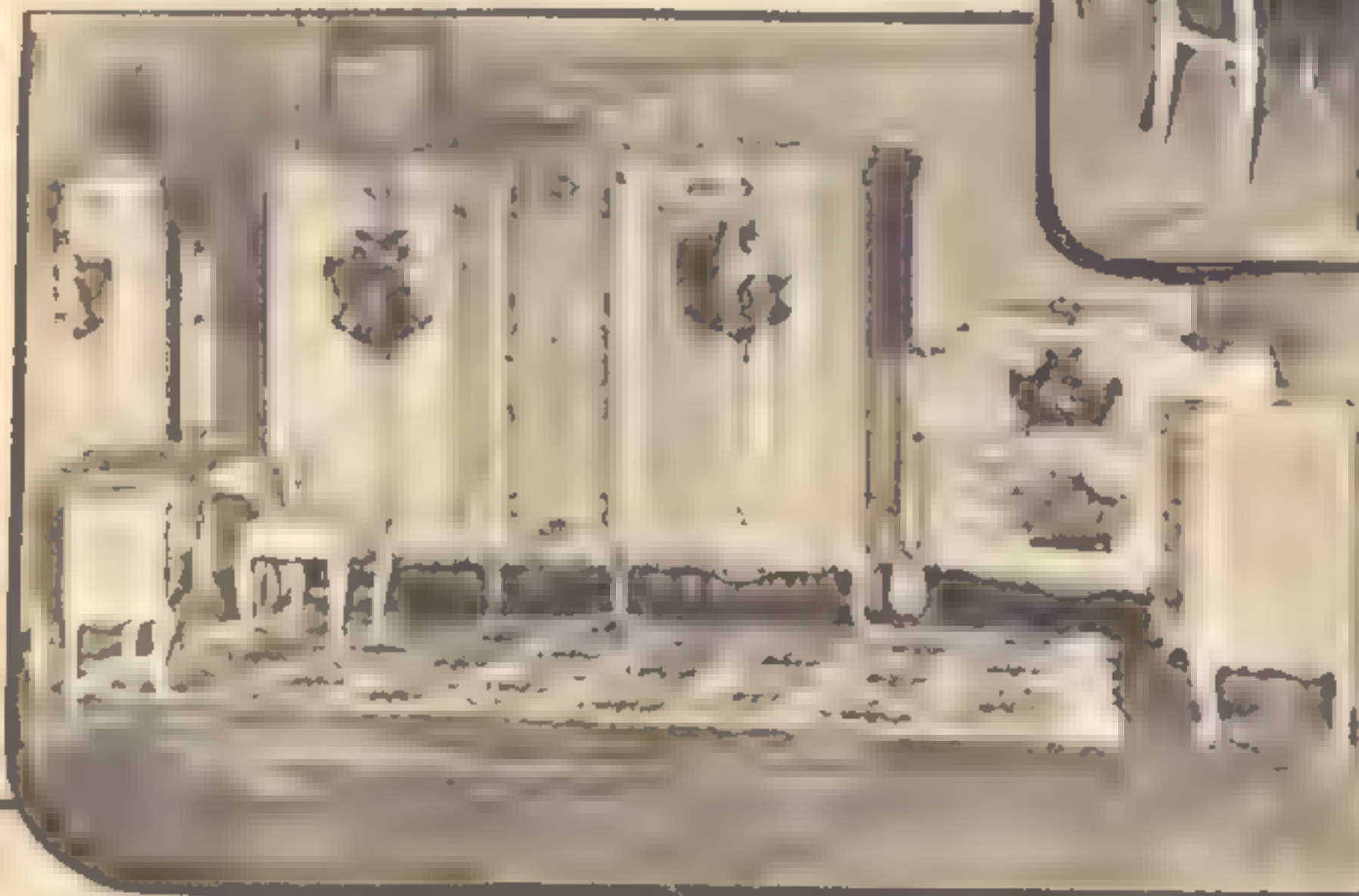
# الجمعية التعاونية لصناع الأثاث

إحدى جمعيات المؤسسة المصرية العامة للتعاون الإيثاقي والصناعات الصغيرة  
تعود بكم إلى أسعار ١٩٥٥

وتقدم

## لأخوات السيدات والحرفيين والمهنيين

الموسليات الفاخرة من غرف النوم والسفرة والصالون  
التي تمتاز بالجودة والفن والزود الرفيع في منتجاتها



- تصميمات رائعة
- مبكرات حديثة
- فامات متينة
- صناعات راقية

أسعار تعاونية تخدرك كل منافسة

الإدارة العامة:

٣٧ شارع الموسكى - تليفون ٩٠٣٤٩٦

المعارض:

٤٣ شارع قصر النيل (الصيفي سابقا) تليفون ٩١٣٨٠٧

٣٠ شارع عبدالعزیز - تليفون ٩١٨٤٦٦

١ ميدان العتبة

١٣ شارع طلعت حرب  
١٣ شارع بغداد - مصر الجديدة



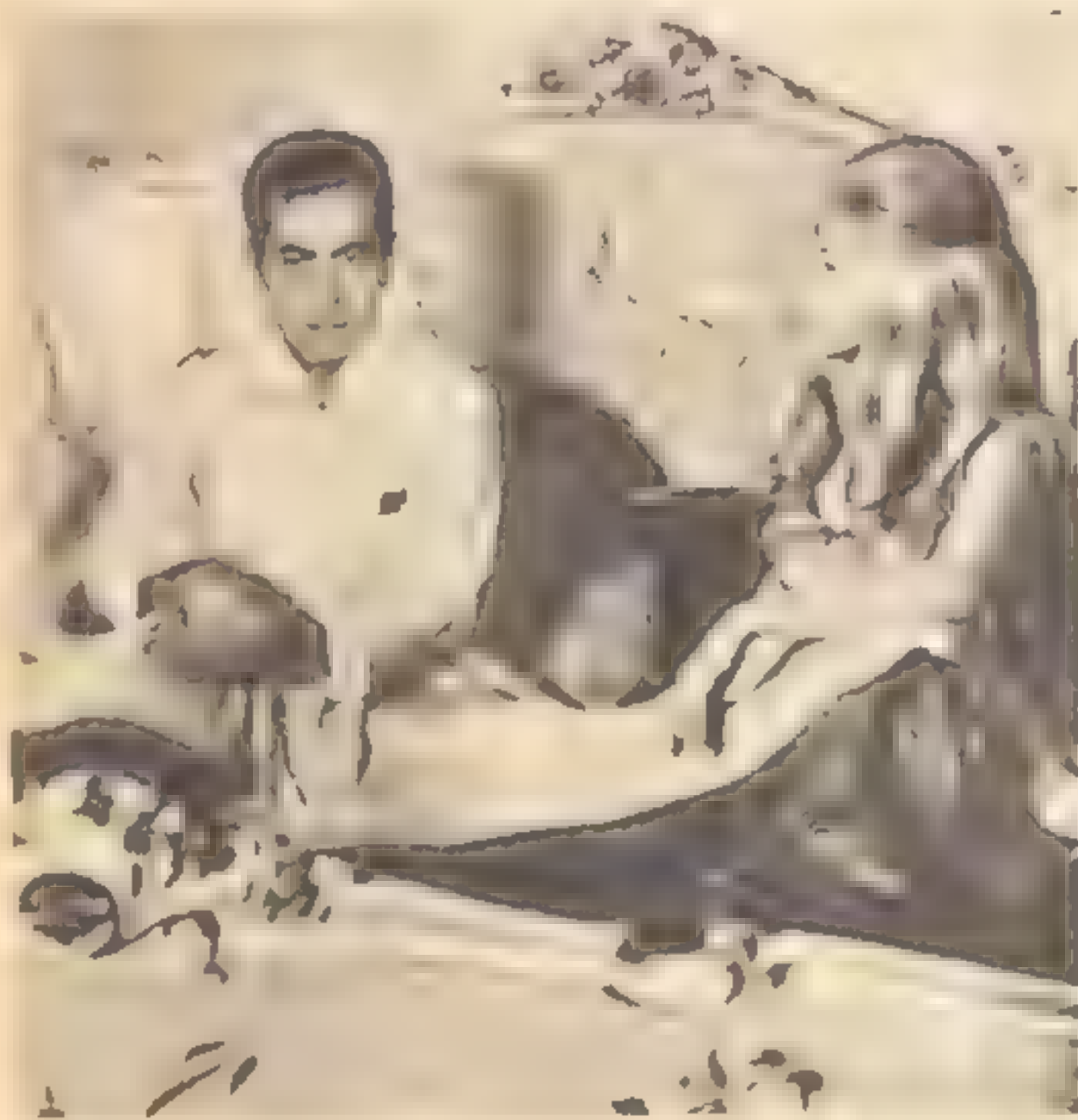
# الخروج من الجنة

● فريد الأطرش يمثل لأول مرة دراما غنائية كتبها توفيق الحكيم!

● فريد عاد من أمريكا ليكمل قصيدة لأوعينيك لكامل الشساوى

● هند رسم المرأة التي تمنى توفيق الحكيم أن يعاينها طول حياته

كتب توفيق الحكيم يقول : « هذه المرأة العجيبة من صنع خيالي ، ولو أنني اتمنى أن أعاينها إذ أنني أتق من وجودها في الحياة » هذه المرأة هي بطلة في قصة « الخروج من الجنة » الدراما الغنائية التي يعيد الموسيقار فريد الأطرش لجماهير الفيلم العربي بعد غيبة طويلة ، وتمثل بطولتها أمامه هند رسم . « الخروج من الجنة » أخرج محمود ذو الفقار . سيناريو وحوار محمد أبو يوسف وأنجه محمد رجائي لحساب شركة القاهرة للإنتاج السينمائي . تصوير وحيد فريد



٢ فريد الأطرش في « الخروج من الجنة » إنسان مضيق .. يرى أعطه الدنيا المال والغراغ ورفاق لهو يحطون به ويحكمون حياته ويدفعونها في اتجاه خاطيء .. والى فريد بالمرأة التي كان يحلم بها .. وحبها قلبه وتزوجها ونصير أن القى سعادتهما مما في أن يسبح لها الحياة الملائكية الفارغة التي يحياها .. ونسى أنها راس رسالة الحالدة للإنسان في أي مجتمع هي أن يؤدي عملا يسود بالخير على الناس جميعا .

١ غاب الموسيقار فريد الأطرش عن الشاشة ثلاث سنوات .. وهو في « الخروج من الجنة » يمثل لأول مرة قصته لرائد القصة العربية توفيق الحكيم ، وقد بدل فريد في تمثيل هذا الدور مجهودا كبيرا ، بل قطع رحله العلاجية في أمريكا وعاد إلى القاهرة ليكمل دوره هذا ، ويسجل العائنه الشرفية الأصلية التي رفبها في الفيلم ، حتى تمكن الجماهير من رؤيته في عبد الأصحى المبارك.





٤ وانضم هدى في نصيحها  
خارجت تماما من حياة فريد  
الأطرش ، وتركته للعدا  
والسوء ، وفي أعماقه معركة قوية  
مستمرة ، والطلاق في نفسه الفنان  
المعالي المبدع الذي يعطي للحياة  
كل شيء ، ويتجه للناس بموهبته  
وهو يتعذب في ياس ، ولكن هل  
يطلب هدى الطلاق منه ليتزوج من  
عماد حمدي الذي يلج عليها به؟



٣ كاتب الظروف المحيطة بفريد  
الأطرش ، والتي لجسرة  
على أن يعيش على هامش  
الحياة الهوى من محاولات  
هدى لاستزاعه من المصراع ، ولم  
يجد أمامها إلا أن تحرره من سجنه  
مما حتى تستر في نفسه طسوح  
الفنان والطلاقة ، وصحت بأفرب  
نصحه يمكن أن تقمها امرأة محبة  
.. هجرته وتركه يتعذب وقد بدأ  
يشعر بالصيف من حياته القارعة .

٥ من اصعب واعذب الطان  
فريد الأطرش الجديدة ،  
التي بفضيحها في الدراما  
الفنانية « الخروج من الجنة »  
لمسيده الشاعر كامل الشناوي  
« لا وعينك » وهي من أرق قصائد  
أكثسهم العربي الفنان .. فريد  
يعني أكثر من الغنية رفقة كتب  
كلماتها مرسى جميل عزيز ..



٦ « الخروج من الجنة »  
الدراما الفنية الاجتماعية  
التي كتبها توفيق الحكيم.  
سيناريو وحوار محمد أبو يوسف ،  
إخراج محمود ذو الفقار ، تضم  
فريد الأطرش صغرة نجوم الصف  
الأول على المساحة : هدى رستم  
وعمد حمدي واحمد رمزي ومحمود  
المليجي وزوزو ماضي وسهر المرشدي  
وليلي شعير وعادل امام . انتهت  
محمد رجائي لصاحب شركة القاهرة  
للإنتاج السينمائي وصورها وحيد  
فريد .

٧ ن « الخروج من الجنة »  
يؤدي هدى رستم دور  
المرأة التي تسمى الكاتب  
الكبير توفيق الحكيم أن يغافلها  
... للمسد استرها من وحى  
العمال وهو يكتب القصة ، ولكنه  
كان واثقاً منها موحوده في الحياة  
بصورة أو بأخرى كما يتسول في  
مقدمة روايته .. أن هدى تفت لأول  
مرة في دور البطيولة أمام فريد  
الأطرش في « الخروج من الجنة »





# الخمس

بين:

## الشاعر والأبلة!

بقلم:  
كمال النجمي

الأخرى .. وكان يشد أحياناً الشاعر  
قديم ، يصوبه الجمهور العميق  
الذي يشه أصوات المطربين  
« الحواجات » من فم « الباسم »  
من الأوبرا .. وفي آخر كل بيت  
بسم الحمصي شعبه على الروى  
والقافية ، كانه يمتص رحيب رهوة  
في بستان ! ..

أن الحمصي - وبالعجب - ذو  
تفكير متقدم مستبصر جداً ، ولكنه  
- حتى الآن - لم يجر على وكتبه  
راكماً أمام « القداية » التي حاول  
بعضهم أن يحطمها على الشعر  
التفصيلي ، وكأنه وحى عبط من  
السماء ، فلا سبيل للناس حياله  
إلا التسليم والإذعان ؟

فالذين نهضوا بأيديهم صمم  
التفعية المقدس في الزمن الأخير ،  
قالوا للناس : « هذا الصم رمز  
التقدم الفنى والعكرى في الشعر  
العربي » .. ثم مالوا .. ما  
للشعر العربي .. بعيا شمس  
التفعية ! ..

ولكن شعائر التفعية وشعراؤها  
لم يلتزموا كلهم بالتقدم ، بل  
عارضه الكثيرون منهم وحاربوه ،  
وتراوا مه إلى الله وإلى الناشرين  
في القاهرة وبيروت .. وفي المحلات  
البنائية وبعض الصحف المصرية  
.. وقد كانت هذه الصحف تنشر  
شعر شوقي فأصبحت تنشر

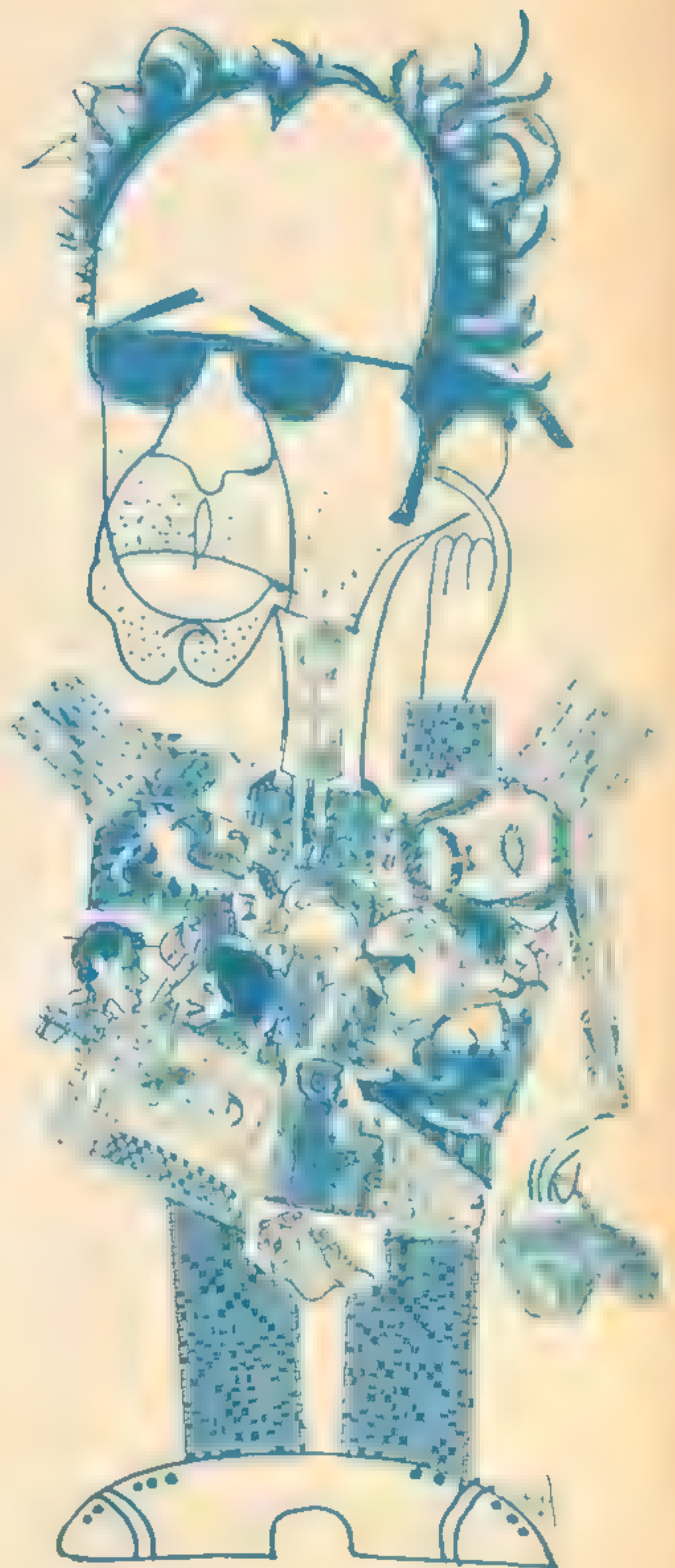
كان عبد الرحمن الحمصي  
- عندما رأته أخيراً - يصطك من  
قلبه في سرور وتفؤل وثقة بالمستقبل ،  
وما ينظره فيه من سعادة غامرة ،  
لأنه قضى في ذلك اليوم عشرين  
جنبها كاملة ، هذا وعداً من إحدى  
الحرائر ! ..

وكانت لحنه نامة ممتونة ..  
لونها الأسود يؤكد أن الحمصي  
الذي ينوء تحت ظهر كهل السنين  
من عمره ، مازال شاباً في عتقوان  
الحامسة والأربعين على الأكثر ..

صحيح أن حينه وحبه وحده  
ترجع فيها المصون ، ولكن شهادة  
ميلاده لا تعترف بهذه المصنوع  
المكرة المادرة ، وأصدقائه الأفرين  
- وفي مقدمتهم مرسى الناعم  
ومحمود السعدني - يؤكدون أن  
يعرفه من الناس ومن بيئته ، أن  
القصود من قناعه الخارحي الذي  
يعرفه من السود ، وبقيته شر  
حاسدي شبانه ! ..

وعبد الرحمن الحمصي - كما هو  
معروف جيداً - شاعر نادر مخرج  
مثل موسيقار .. نشد مواضعه  
إلى التأليف للمسرح التراجيدي  
والكوميدي والمائي .. ولستأنا  
والإداعة والتليفزيون

وعندما رأته أخيراً ، كان يرتدي  
لباس شاعر فقسط ، طارحاً وراء  
ظهره صفاته وألوانه الفنية والأدبية





## أسئلة وأجوبة

الثمن ١٠ قروش

ويعني الساس يرتفون من  
بلاصهم ، اودعائهم البلاصه ، ومن  
حسن الخط ان الاغلبه يرتفونهم  
دكانهم او من تظاهروهم بالذكاء .  
وعبيد الفرحان الحمسي من  
الاعليه احبوا ، وكبروا ما يكون  
من الاغلبه والاعليه في وضو واحد  
كمال النحوي

١ - هم ولا داعي كذبت لامة  
اسم اسفلى والبحر موزون  
ظنر سامسى ، باجفة سم  
روحان لسمه واحده ، ان كان هذا  
السم لانقا ق محال السمر  
والخطا هو المصعب القسم  
الذى بيديه بعضى السملر ، كما  
بيديه بعضى شعراء الاوران ، فلا  
الفصلة تصح شاعرا حقيا ، ولا  
الاوران الكاملة تصنعه . وانما  
الساخر الحلقى هو من تصنيعه  
شاعريه ، سواء غير عنها بالبيت  
او بالفصلة .









صورة الأسبوع:  
سيد عبد الرزق









« اليكترا » .. سميرة ابوب ، بين فيلسوف فرنسا الكبير جان بول سارتر ، والكاتبة الوجودية سيمون دي بوفوار .. ونظهر خلف سارتر مخرج المسرحية سعد أردش . الصورة بعد ان شاهد مسيكتنا مسرحية « الندم » على خشبة المسرح القومي

السينما طول ما هو مسئول فيها ،  
ليهدأ الاعياء !

●●● ولو جاء فمكتب مسئول  
عن المسرح ؟

— لا . هنا مقيس اي حرج .  
المخرج اسلا يتاني ! الا اذا عينوه  
مدبرا للفرقة القومية ، مساعنتها  
اشوف لي فرقة ثانية اشتمل بها !

●●● بالقياس : نجيب محفوظ  
بعد ما سمك المؤسسة ، منع  
رواياته من انها تروج السينما ! عمل  
زي ناظر المدرسة اللي رقد اولاده  
من مدرسته خوفا من شبهة  
الموالسة ؟!

— بالصبط . نجيب محفوظ هو  
نجيب محفوظ قبل الوظيفة وبعد  
الوظيفة . قلمه اذا لا يكون كذلك  
اتناء ممارسته للوظيفة ؟ لقد كان  
يدعم السينما قبل الوظيفة برواياته  
.. فكيف يقطع عن اداء المهمة اللي  
جاء من اجلها اسلا الي مؤسسة  
السينما ؟! اليس تناقضا ؟!

●●● هذه الحسابية تعالجها  
باه ؟

— بقانون يحتم على كل مسئول  
في الدولة تعددت صلاحياته ، ان  
يستثمر كل هذه الصلاحيات في  
خدمة الدولة دون حرج !

عبد التواب عبد الحي

لبعض اكثر ٢ من الاعجاب الثنائي  
نبت الحب . لروحينا في ٢٩  
سبتمبر ٦٢ . احب ؟ ولدا  
اطلم طفلا ثالثا ؟!

●●● الناس زي الايام ، فيهم  
العلوة والمرء . لكني لم اعد ابقي  
زي زمان كلما خاب املني في انسان !  
الرفق العالي ، لا احب ان اسمعه  
موجها لي ، وتقطع رقبتي ولا اتناق  
احدا !

●●● احاف من الموت . كيف  
يسقط الانسان الباسق الجيئاش  
حكدا فجأة ؟! كيف يصمت الناطق ؟!  
ضعفي نحو الالم — ألم الاخرين —  
يلعب حد الانهار !

●●● حساني مع نفسي حساب  
يومى . اصفيه اولاً ناول ، ثم اسبع  
دعائي على المائدة فانيام ٣ احيانا  
لترسيب في نفسي على مدى النهار  
لراكامات معتمنة ، فاحس اني مكبوسة  
بلا سبب مباشر .. ويكفي ان  
اصرخ — اينما كنت — صرخة طويلة  
ملبنة ، فانظروا على الفسور من  
كبشي ؟!

\*\*\*

— اقول لك يا سميرة :  
●●● زوجة المسئول عن عملها .  
زوجة المدير . زوجة سعد الدين  
وهبة احد المسئولين عن سينما ال  
ق.ع .. كسبانة والا خسرانة ؟!  
— خسرانة مية المية . لقدطلقت

●●● السيفريون تسع واتولد  
لسر ماسي المرح مادبا ! حاجات  
كبر نجحت لي على شائسته : حبال  
الالة . العدار . احببة . لقاء  
الوداع . والطريق — ٤٠ حسنا  
في النصف ساعة .

●●● سميرة ابوب ٦٠ سنة ؟  
بعد «نزوه سميرة» ؟! .. بهيالي  
حكون الصحة عدت . لكن مني  
ان تموتني عن اداء الادوار الكثيرة  
المناسبة .. ام مكسيم جوركي مثلا  
وجايز النجاة للاخراج المسرحي ..  
مين عارف ؟!

\*\*\*

●●● وعيب على ديسا الاش  
لفيت نفسي مزوجة الممثل محسن  
سرحان ! اني محمود . الان عمره  
١٦ سنة . فسوه منه ، وعدم تكافؤ  
في السن . مرحلة خاسرة في حياتي  
اسمر ٢ سنين ! محمود مرسى  
زوحى الثنى . اسسالا في فنه .  
الحب نزرعه اثنا ، وبفعله اثنا :  
اي حسين ! اني علاه . ٧ سنين

●●● زوجي سعد وهبة . شفت  
له « الهروسة » سنة ٦١ ، قلت  
المخرج كسب قلما جديدا يكتب له  
أبلغته أعجائي . سنة ٦٢ ، نقرا  
« السبسة » استمدادا لتقديرها .  
احسنت باعتماده بي . ناخانا  
اشاعة باننا نخرج نفصح مع  
بعض . الاشاعة رغم كذبتها قردتنا

الخرج به على روتين ادوارى الناعمة  
النسائية . بين ال ١٠٠ مسرحية  
التي اشتركت فيها ما بين ٢٠ و ٢٠  
فقط مسرحية مسرحية ، والبساقلي  
مسرحيات مترجمة اغلبها تاريفي ،  
وباللغات من اصل افريقي ! مثلت  
كذلك اغلب مسرحيات توفيق الحكيم  
وسعد وهبة . لا . فيه فرق ..  
زمان كنت قالب .. الان عجيبة  
طبعة ومزنة واكثر نفسجا ! احب  
شيل الحديد في المسرح .. احب  
اشيل الادوار الشخصية الصعبة !  
اول اجر لي بعد الاحتراف ٧ جنيهات  
من المسرح الحديث ، الان ٦٠ جنيهها  
من المسرح القومي ، القضا ٢٧ بس  
وشوية طوانع بواسطة !

●●● كويسة ورخيصة وبنت  
مسرح ، لكن بختي مع المسينما  
نمسايا ٢٠ قلما . اولها دور  
صغير في فيلم «المشرقة» . واخرها  
دور البطولة في « حمت الامطار » ،  
لم يعرض بعد . ٢٠ جيبها . الان  
الف حبه .

●●● الاذاعة معهد لتريسية  
اصوات الممثلين . « علماء الربيع »  
برنامج لغنائي سنة ٤٩ . الان برنامج  
« يارب » في صوت العرب . اكثر  
من ٥٥ تمثيلية وبرنامج . اكثر  
قصة : رابعة الصبوة . واكثرها  
شهرة : « سمارة » ! ١٠ جنيهات  
في النصف ساعة .. كانوا ؟!







# ممثلونا يتفوقون على ممثلي لندن ولكن..!



صـ...  
إلى وزير التربية والتعليم

احمد عبد الحليم .. المصري  
الذي صممته له لندن ..

والنقص له من غير ان يشرب  
جهوده في ميدان مثله ..

## الصرخة ..

اما عائدة عبد العزيز زوجته  
التي صممت في هذه البعثة فقد  
كانت تعمل قبل سفرها مدبرة  
للمسرح المدرسي ومثله بفريق  
الليزيون المسرحية ، وحصلت على  
إجازة علمية من عملها بالمسرح  
المدرسي واستغالت من مسرح  
الليزيون وسافرت الى لندن  
وقامت بدراسة اداب اللغة  
الانجليزية ودربت حرفة المسرح  
وأخبرت عنها في جمعية المسارح  
العالية وهذه العضوية تخول لها  
الحق في حضور جميع المؤتمرات  
المسرحية العالية وقد حضرت فعلا  
جانباً من هذه المؤتمرات التي عقدت  
في باريس وتشيكوسلوفاكيا ولندن  
واستطاعت ان تعف على مشكلات  
المسرح في شتى انحاء العالم .. كما  
انها اختبرت عضواً في لجنة الترجمة  
بجمعية المسارح العالية ..

وكانت عائدة عبد العزيز تأمل  
ان تسهم بخبرتها هذه في تنشيط  
المسرح المدرسي الى جانب عودتها  
الى العمل بالفرق المسرحية ...  
ولكنها فوجئت مفاجأة غريبة حين  
تسلمت من ادارة المستشفيات  
خطاب الاسفند عنها لانها تجاوزت  
مدة اجازتها الدراسية بشهر  
تري حصل سمع السيد وزير  
التربية والتعليم بهذا التصرف  
الروتيني الغريب الذي سيهضم  
المسرح المدرسي من جهود فنانة  
صادقة اكتسبت خبره واسمه من  
دراستها المثقلة في لندن !!

... انني صغالي بمسرحي المسرح  
في بلادنا وهو يجازي الآن مرحلته  
اسفالي ولابد ان يسقط مساحيا  
كثيرون في هذه الحركة ، ويصوم  
آخرون بدمهم ليكملوا الطريق  
التسالي الطويل ، وقد أعددت  
نفسى لآكون جنديا يسهم في تحويل  
الفلسفة المسرحية الى فلسفة  
موضوعية وقد أثار انبساطي  
ودعيتي ايضا عصفاء رايت فرقا  
مسرحية تعمل من اجل الصروفي  
ومن اجل التسلية ، وكنت اتمني  
ان ارى بعض الجهود تبذل للبحث  
عن كل جديد في المسرح وتطوير كل  
فكرة جديدة قبل وضعها على  
المسرح العام وامام الجماهير فاننا  
بذلك نستطيع ان نخلق جيلا  
جديدا من الممثلين والكتاتيب  
والخرجين

واسطراد احمد عبد الحليم  
بمخسنت عن انطباعاته عن  
المسرح الانجليزي فقال - المسرح  
الانجليزي مزدهر جدا من حيث  
عدد المسرحيات الموحدة حالسا  
ويوجد في لندن حوالي 50 مسرحا  
منها مسارح الوست اند ومسارح  
اسمراكية ونواد مسرحية  
ولغات المهرجانات الملكية ، وفي  
رأى ان المسرح القومي وفرقة  
الرويال شيكسبير هما الهيئتان  
المسرحيتان في لندن اللتان تقدمان  
أعمالا مسرحية متطورة وجديدة ..

وقال ايضا - ان الفنانين  
المسرحيين في بلادنا يقفون على قدم  
المساواة مع رجال المسرح الانجليزي  
ولكن الفرق الوحيد بينهما ان  
العمال المسرحيين الانجليز ينفذ  
افس ما في وسعهم من اجل فنه  
ويسفاتي في اجاده هذا الفن

المسرحي فكانه سمعها هذا  
الاسبوع في حكاية المخرج والممثل  
المسرحي احمد عبد الحليم وزوجته  
القائمة عائدة عبد العزيز .. فقد  
عاد الاثنان من لندن بعد ان قضيا  
هناك اكثر من اربع سنوات في  
دراسة مسرحية .. واستطاع  
احمد عبد الحليم ان يشي اهتمام  
الصحافة والاعلام المسرحية  
الانجليزية بمواهبه كممثل ،  
وحصل على شهادة من الاكاديمية  
الملكية لفن الدراما بلندن ليح  
ان يعمل مخرجاً مسرحياً في اي  
مكان في العالم .. ومع ذلك فان  
احمد عبد الحليم ظل منذ وصوله  
في اوائل فبراير الماضي حتى هذا  
الاسبوع بلا عمل ، واهم اخيرا  
اسادا في معهد الممثل ، كما  
استدعت اليه مهمة اخراج مسرحية  
( العرس النامي ) في مسرح الجيب  
.. اما عائدة عبد العزيز فوجدت  
فوجئت باستنفاد المسرح المدرسي  
بوزارة التربية والتعليم عن جهودها  
لانها تأخرت شهرا عن موعد عودتها  
من اجازتها الدراسية التي حصلت  
عليها بدون مرتب

واحمد عبد الحليم استطاع ان  
يكسب تقدير المخرج المسرحي  
الانجليزي وليام جاسكل ، وعمل  
معه مساعدا في اخراج مسرحية  
( قلة طاهرة في حق رخيص )  
لكاتب مجهول من القرن الخامس  
عشر وعمل ايضا مع مخرجين  
آخرين في مسرح الغيترا ..

وقال لنا احمد عبد الحليم انه  
يرجو بعد دراسته الطويلة للمسرح  
الانجليزي ان يفتح مسرحا مما  
اكتسبه من علم وخبرة وقد عكف  
منذ عودته على دراسة مشاكل  
المسرح المحلي والاحاطة بها ويقول



عائده عبد العزيز ...  
عادت من لندن ، فلم  
تجد وتبلغها !! ..





سليمان الأسدي

# سارتر

أثارت زيارة سارتر لميلادنا كثيرا من التعليقات والمناقشات حول فكر سارتر وفلسفته وأدبه . فسارتر كاتب غريب الإنساج متعدد الجوانب : وهو فيلسوف له كتب فلسفته هامة مثل ( الوجود والعدم ) و ( فعل العقل الديالكتيكي ) وهو أديب له قصصه القصيرة ( الجدار ) وروايته الطويلة ( دروب الحرية ) . وهو كاتب مسرحي له ١٠ مسرحيات وهو ناقد أدبي . يكتب عن جان جينيه وفلوبير وغيرهما . وقد ألفت صحفيا ومجلاتا سارتر ويحدث عن هذه الجوانب المتعددة في حياة هذا الكاتب الكبير وزاد معرفه جمهورنا به ، إلا أن هناك جانباً في حياة سارتر لم يتناوله من صدوا لكنا عنه حتى الآن ، ألا وهو علاقته سارتر بالسينما ، وهذا ما سأحاول توضيحه في هذه الكلمة .

## السينما والأدب

وكان للأسلوب السينمائي الزد أيضاً في أعمال سارتر المسرحية والروائية . ففي رواية دروب الحرية يفسد الأحداث بطريقة المشاهد السينمائية . ففصح أمام أشخاص كثيرين جداً ، محققين أشد الاختلاف ، يعيشون في إطار متبادلة . فهو يعدلنا من رجل في تشيكوسلوفاكيا لم ينشأ إلى مدينة ميونخ حيث الاستعداد للقاء هتلر وتشميرلين .

وكذلك تدرك الأسلوب السينمائي في بعض مسرحياته مثل « سجناء الطونا » وهو استخدام أسلوب الفلاش باك « الرجوع بالأحداث إلى الوراء » وهو أسلوب سينمائي يعتمد على قطع الأحداث المعاصرة التي نرى أمامنا على المشاهدات ليستكمل حدثاً وقع في الماضي .

ويستخدم سارتر هذا الأسلوب في مسرحيته المذكورة ويستخدم أفلام المسرح وتركيز الأنوار على الشخصيات الطاهرة أثناء الموقف الخاص بالفلاش بэк . والعربان الفيلم القبيح من عسله المسرحية تخلص من هذه الوسيلة في الرد بالزعم من أنها وسيلة سينمائية أصلاً .

ويستعرض سارتر في كتابه « مواقف » الذي ترجم جزءاً منه الدكتور محمد عيسى خلال عنوان « ما الأدب ؟ » من ١٧٥ مسن السينما والزره . ويصير مثلاً فيلماً « السيفوية الريلة » لأنثوية حين الذي « استطاع أن يروح لبيع صفة الآدمي من نسج عمل الأدبي » .

ثم يتحدث سارتر في هذا الكتاب عن الوسائل الحديثة لشر الثقافة التي لا تعتمد على الكتاب فقط مثل الإذاعة والسينما والتلفزيون . ويرى أن الكاتب الملتزم الذي يريد أن يعبر عن مشاكل مجتمعه عليه أن يخاطب الجمهور العريض وأن يقدم أدبه ووجه لهذه الأجيال . ولا يمكنه في برحه الماضي أو يقصر نشاطه على الكتاب فقط . فالكاتب لم يعد هو المصدر الوحيد للمعرفة في هذا العصر . لذلك اتجه سارتر إلى كتابة السيناريوهات السينمائية .

بدأ سارتر في التردد على دور العرض السينمائية منذ طفولته وهو في السابعة من عمره بصحبة والدته . ويتحدث سارتر عن السينما في كتابه الخاص بسيرة الذاتية « الكلمات » الذي أرح به لحياته الفكرية . يتحدث سارتر عن السينما كمصدر من العناصر التي كونت ثقافته مثلها تماماً مثل الشعر والمسرح والموسيقى . وقد كتب سارتر في هذا الكتاب حوالي ٦ صفحات عن السينما . يقول سارتر :

« انتهى معاصري أن يذكر تاريخ لغتهم الأول مع السينما . فقد كانت تسلية النساء والأطفال ، وكما نضجها أنا وهي ، ولكننا لم نفكر فيها قط ، ولم تكن تحدث عنها : وهل تحدثت أحد من الذين أن كفن متوفراً ؟ ونحن شمسنا بوجودها ، كانت قد أصبحت منذ وقت طويل حاجتنا الرئيسية »

ثم يواصل سارتر حديثه عن شعبية السينما وإزالتها للفوارق بين الطبقات فيقول :

« كان السلسل الاحتمالي قد أعطى المرحومين أي وحدي ، مصدر من الترفعات الثانية ، مبتلا إلى الطاهر الاحتمالية : حين يكون كبير من الناس مجتمعين ، فيجبه فصلهم بعضهم من بعض بالطقوس والأداب . أما السينما ، فكانت تبت المكس : كان ذلك الجمهور المحلل إلى ذلك الحد يبدو مجتمعاً بدافع من كارثة ، لا بدافع من أفعال . وموت هذه الفوارق بين الناس تكثف رباط الناس الحميمي ، ألا وهو الالتصاق ، وكرهت الاحتمالات وموتت الجماهير » .

ويستطرد سارتر :

« لا معنى فله الراحة التي تسوي بين الجميع في دور السينما التي في الأحياء ، علم أن هذا الفن الجديد لي كما هو للصنع . »  
« ولما كانت القداسه لا تعد سبلها إلى بعد عتبات المسرح : فالسينما كانت ظاهرة عربية كنت أجبها حيناً ما جناً بسبب ما كان لا يزال ينقصها . أن هذا الأسلان كان كل شيء . ولم يكن شيئاً . كان كل شيء محوياً إلى لا شيء . . . وقد أحببت السينما حتى في الهندسة المسطحة . وكنت أجعل من الأسود والأبيض لونين عظيمين كنا يحصران فيهما جميع الألوان الأخرى . ولا يكسفاها إلا أقوى العلم . كتب مسنداً برؤية اللامرئي . »





س. ن. بومبار

# والسينما

بونوبل الذين مارمسا الاخراج السينمائي واحدهم الان ووج جريه احد اعلام الرواية الجديدة في فرنسا الذي بدأ في اخراج رواياته بنفسه ..

## سارتر السيناريست

لم يكتف سارتر كتبه من الادباء باقتباسي مسرحياته وتحويلها إلى اعلام ، بل ان ايمانها بالسينما كاهم وسيلة من وسائل الاتصال بين الاديب وجمهوره في العصر الحديث ، دفعه لان يشارك بنفسه في الكتابة للسينما سافرة .

والسيناريوهات التي كتبها سارتر خصيصا للسينما ٦ هي :

١- لعبة : ١٩٤٧

تعتمد على فكرة طريفة . يلتقي بيم زعيم العمال بعد اغتياله بايئة زوجة احد كبار رجسالات الدولة في الآخرة . وهناك بعد الموت يمتحن ان كلا منهما خلق لصاحبه ، وانه في امكانهما ان يعيشا قصة حب لو عادا مرة ثانية إلى الحياة . وبينما في الآخرة هذا الحق وترد لهما الحياة لمدة ٢٤ ساعة حتى يتأكدا من هذا الصب . وفي هذه المدة يتسللير بتقصيته السياسية وتنشغل ايض بزوجها الذي يخادع اخفاء . وعندما يحاولان التمتع بهما تقف التماوت الطبقي والتقاليد الاجتماعية حائلا بينهما . ولاشك ان هذا السيناريو ملي بالافتكار الفلسفية الصلبة وهو يناقش مشكلة المساواة والفروق الاجتماعية والحسرة الفردية والمسئولية وغيرها .

٢- الانوف القزيفة : ١٩٥٢

قصة كوميدية تصور شعبا فرض عليه حاكمه وضع انوف مزيفة لوق انولهم الطبيعية وذلك حتى لا يحس ابن الحاكم الذي ولد بانف طبيعي انه شاذ . وتمر الدولة بآزمة لا ينقذها الا زواج ابن الحاكم من ابنة حاكم دولة اخرى ثرية . ولكن الفئاة تحاول الهرب من الزواج بهذا الشاب ذي الانف الكبير ، بل ويرغمونها على ان تضع من ايضا انفا كبيرا . لم تكتشف في النهاية ان انف الامر طبيعي وانه ايضا يضع انفا صناعيا لان الامر ذا الانف الكبير توفي وهو صغير ، وقد وضعوا بدلا منه غلاما آخر ذا انف طبيعي ولكنهم اضطروا الى تزييف انفه الطبيعي حتى لا يكتشف الحاكم ذلك . وتزوج الفتاة من العريس ويتحصن شعب الدولة من الانوف المزيفة التي فرض عليهم .

( النوامة )

وهذا السيناريو على درجة عالية من التمكن والتكنيك الفني في كتابة السيناريو . فالوضع صعب ممتد يصور محاكمة احد زعماء الثورة بعد ان خرج على مبادئها في فترة حكمه من وجهة نظر الثوار .

وفي الحكمة يدلي كل من حاديه وصديقه وعشيقته وزوجة صديقه بوجهة نظرهم في أحداث معينة . ونرى الحدث من خلال وجهة نظر قائمه ، ومن خلال وجهات نظر مختلفة ينصح لنا الموقف . وهي قصة سياسية لا تخلو من الانكار الفلسفة عن الحقيقة والمصير السياسي للبلاد النامية التي تريد اسلم من سيطرة السلاط الرأسمالية المستعلة .

وقد كتب سارتر الى جان بول سارتر « المكرونا » ولم يسمعه وكذلك كتب اعداءا سينمائيا مسرحه آرو ميلر « ساحرات ساليم أو النوبة » كما كتب سيناريو عن حياة هرود ولكن لم ينفذ لانه يستغرق ٨ ساعات ونصف جون هسبون المحرر سيناريو آخر ساعدته الصلابة باسم « رعبات مكتوبة » وهكذا مثل سارتر من الاتصال بجمهور اكبر عن طريق السينما ، ولمكن من نقل افكاره وآرائه فربكاج وتصلال السياسي من طريقها .

## أفلام مقتبسة

أقبل السينمائيون على تحويل اعمال سارتر المسرحية الى افلام من بين مسرحيات سارتر البالغ عددها ١٠ مسرحيات فتمت له السينما المسرحيات الأربع التالية :

- ١ - الأيدي القلوة ١٩٥١
- ٢ - الموسى الفاضلة ١٩٥٢
- ٣ - جلسة سرية ١٩٥٤
- ٤ - سجاء الطونا ١٩٦٢

و « سجاء الطونا » هو العمل السينمائي الوحيد الذي شاهده الكاهنة لسارتر . تحت عنوان « قلعة الضيعة » . وقد قام بامدادها للسينما زانابيني السيناريست الايطالي العالي وقام بكتابة السيناريو آبي مان واخرجها فيتور بودي سيكا مخرج الواقعية الإيطالية الشهير .

وقد التزم أفيلم بمضمون المسرحية الملء بالافتكار الكثيرة حول المسئولية والسخرية من النظام الرأسمالي الممثل في حوالاش « فردريك مارش » والذي واج ضحيته فراتز « ماكسليان شل » البطل الذي تدور حوله الفكرة الرئيسية للمسرحية . وكذلك تناول مشكلة الحرص وان التي يضرمها الذي يفوز موجهها بذلك نعمة بمرمرة عن مساندة الى الفرنسيين الذين يحاربون في الجزائر .

## سارتر والنقد السينمائي

واجرا بسبب سارتر ايضا في النقد السينمائي . ولا يقف موقف التفرج السلبي فقط بل يشترك احيانا في كتابة المقالات حول الافلام التي تشاهدها وتستحق الماشنة .

ومثال ذلك مقاله عن الفيلم السوفيتي « طفولة ايفان » الذي عرض في اسوع العنب السوفيتي بالقاهرة عام ١٩٦٤ . والفيلم حاز على جائزة الاسد الذهبي في الاخراج في مهرجان لينينيا عام ١٩٦٢ . وقد دفع سارتر الى كتابة هذا المقال ما اثاره تعليق النقاد اليساريين في جريدة الوحدة الإيطالية ضد الفيلم فأرسل الى البطانة رئيس التحرير هذا المقال للرد عليهم . ويتضح من ودهملي المامة بالتكنيك السينمائي ومعرفة بأعمال اعلام السينما المعاصرة مثل جودار وانطونيوني الذي يستشهد بها فيقول :

« ويمكننا في الغرب ، ان نعدد الايقاع السريع والابحاث عنسد المخرج جودار والبطء التشريحي عند انطونيوني »

وختمنا : أرجو ان اكون قد أبرزت جانباً من الجوانب الممتدة في حياة سارتر نبض العصر وأحلامه القسوس العثريين وعلاقته بالفن السينمائي فن القسوس العثريين .

احمد راشد



# فراغكشيتين يخلق نسحة أمريكية من : ب.ب

المرأة الأمريكية الحديثة، التي لا تكتفي بالجمال الخارجي، بل تسعى إلى التميز بالذكاء والقدرة، أصبحت نسحة أمريكية من فراغكشيتين. هذه النسحة، التي تملكها المرأة الأمريكية الحديثة، هي نسحة أمريكية من فراغكشيتين. هذه النسحة، التي تملكها المرأة الأمريكية الحديثة، هي نسحة أمريكية من فراغكشيتين. هذه النسحة، التي تملكها المرأة الأمريكية الحديثة، هي نسحة أمريكية من فراغكشيتين.

المرأة التي أصبحت أصبحت به سوزان الماكنة بورت



سوزان الماكنة بورت

شاهد الجني والعري أيضا ؟  
المرأة التي أصبحت أصبحت به سوزان الماكنة بورت  
المرأة التي أصبحت أصبحت به سوزان الماكنة بورت









# الرقم المخيف

## وفن.. الفيران.. والعناكب!

### صالح جودت

عالم الجردان والعناكب الى عالم الحقائق والأرقام والاضواء الكاشفة اذكر ان جهازا من أجهزة وزارة الثقافة نشر ديوان وامي، وديوانيات الحيام من ترجمة وامي، واعاد طبعها اكثر من مرة، وكان الكتاب منها يصدر ويصدر من السوق في اليوم نفسه.

واذكر ايضا ان هذا الجهاز نفسه نشر لي ترجمة لعمدة المجرور والبحر، لهيمنجواي، وفي ظهر يوم صدورها لم يبق منها نسخة واحدة في السوق.

ان... هناك قراءة، وهناك كتب يستحق القراءة، وسأع وتعد ولعمد بالربح على ماشرها.

هناك كتاب معروفون... وهناك ايضا كتاب غير معروفين... وهؤلاء هم بيت القصيدة ان بين مطبوعات هذه الأجهزة، قصصا لعيال لم يسمع أحد باسمائهم، ولم يمتزج أحسب بمواهبهم... ودواوين لشعراء معمرين لا يترك شعركم الا مايمت الغشيان في القس.

ومع هذا... طبعتم قصصهم ودواوينهم... وطبع بعضهم اكثر من قصة واكثر من ديوان وما... يطالب بالحيات.

يريد... بعد حرد الرقم المخيف... ان تعرف من هم اصحاب هذا النتاج الذي لم تبع من بعده اكثر من عشرين نسخة، لتنتشر اسماؤهم بالصحة في قوائم تاديبية.

ونريد بعد ذلك ان تنشر اسماء المسئولين من هذا التفريط في أموال الدولة، وهذا الضياع في جهد الدولة، الذين قبلوا نشر هذه الكتب لتعدي عليها الجردان والعناكب...

يريد ان نشر اسماؤهم لانهم مشرقون، ويجب ان يفرجوا، ويجب قبل ان يفرجوا، ان يدفعوا لمن ما ارتكبوه من اثم، لانهم لم يضيخوا الحبر والورق وحروف الطباعة ومن الامانات وجهد العرض والتشويق والتخزين وحسب، بل لقد حرموا الكتاب المقرئين مما هم اولى به، وحرموا قراءهم من نتاج طيب منير.

على ضوء تحليل الرقم المخيف، نأمل ان تضع صديقتنا الاديبسة الكبيرة، الدكتورة سهر العلاموي، احصائيات علمية تقول لنا فيها ماذا يجب الناس ان يقرأوا، ولان يجب الناس ان يقرأوا، ومن هم الكتاب الذين لا يقرأهم لهم، وحرام ان نقرض على الناس ان يقرأوا لهم، لكن نفتح لهم ابواب الفلسفلام، ليمشوا مع الجردان والعناكب.

كمصحة «الدبلر» مبرورة مثلا... التي توزع ستة ملايين نسخة يوميا واجاب رئيس تحرير «النابز» على هذا السؤال بقوله:

«انا نستطيع ان نطبع ونوزع اكثر من مائتي الموائع بكثير... ولكننا لا نريد مزيدا من القراء... لا نريد ان يقرأ احد اكثر من هؤلاء المائتي الف، لانهم هم الذين يؤلفون الرأي ويصنعون السياسة ويوجهون التأثير في هذا البلد».

ومن الحائر ان تكون هناك اخطاء في السوق، بحيث تذهب الكتب الى الاماكن التي لا تريدها، وتذهب الى الاماكن التي تريدها... او توضع كتب الفلسفة على الرفوف والكتب النصية في نوافذ المكتبات، بينما تقرأ الكتب الفلسفية لا يشترى من الرفوف، وغراء الكتب النعبة لا يشترى الا من الرفوف.

او كتب الكتب من امكة العرض الى المحزن في غير تقدير لطبيعتها... ودواوين الشعر... مثلا، تحتاج الى عرض اطول من عرض القصص والروايات، والقواميس والامهات الكتب، كالنقد الصريح والافاني ولسان العرب، تحتاج الى عرض دائم.

هذه بعض الاضواء التي تلمعها القصة التي سمعناها من الدكتور عوض على مائة الرقم المخيف ان الرقم المخيف في حاجة الى دراسة تحليلية دقيقة نخرج بها من

وهذا كما يصدر الدكتور عوض... حيث كتب... مثلا لا ينع مع طبعه موسوعة الادب... لا ينع مع ذوق القاري الذي يعلبه الى الكتاب حجمه وعلامه ودوره.

ومن الحائر ان يكون هناك خطأ في تقدير الكتب التي توضع في كل كتاب.

فهناك كتب قيمة تطبع منها نسخ محدودة هي اقل من حاجة السوق، وكتب تالفة تطبع منها نسخ كثيرة هي فوق حاجة السوق.

وهناك ايضا كتب قيمة، ولكن حب ان تطبع منها نسخ محدودة، لا لها قراء من طبعه خاصة محدودة، ومثل هذه الكتب يجب ان تطبع، مما قل عدد قراءها، لانها كتب للثقافة العالية.

ادكر في هذه المناسبة، اننا حينما ذهبنا الى لندن سنة 1966 في وفد صحفي مؤلف من الاساتذة محمد حسن هيكمل وحلل الحماني ونجيب كنعان وانا، بدعوة من وزارة الخارجية البريطانية، زرنا حريدة «النابز» وهي اكبر صحف بريطانيا واعلمنا تألرا في سياستها، وعرفنا من رئيس تحريرها ان عدد النسخ التي توردتها يوميا لا يزيد على 1000 نسخة... وهو رقم متواضع كل التواضع، اذا قيس بأرقام توزيع صحف يومية اخرى تصدر في لندن نفسها، وكيس لها نشر معيار تكبر حريدة «النابز».

### خاتمة الاعين

وانت يا حبيب، ولم تظني طبيعة فيك، ويا طالما أشهدا في النظرات التي وكنت تعاليت لاخفاها فاعلمت منه، فاعلمها

\*\*\*

فواميك الراسع ملاعني ولا همف روعي الى قصة ولا شجاني نفس عاقر ولا حسدت ناعم هامس كل انصالي به، يتبوعه

\*\*\*

اهوالك... لا اتكر ان الهوى يسانني غلى: وما سره؟ لمصلحة حرة ظني، اذا او امياني منك طول الحوى او ابتلاء الله لي بالهوى

\*\*\*

لعله في النظرات التي جفحه تبحت عن صدى جاتمة، والفرزدان لها

\*\*\*

لعني امشي فيك الذي وكل ما اعلمه... انني

وانت يا حبيب، ولم تظني طبيعة فيك، ويا طالما أشهدا في النظرات التي وكنت تعاليت لاخفاها فاعلمت منه، فاعلمها

فواميك الراسع ملاعني ولا همف روعي الى قصة ولا شجاني نفس عاقر ولا حسدت ناعم هامس كل انصالي به، يتبوعه

اهوالك... لا اتكر ان الهوى يسانني غلى: وما سره؟ لمصلحة حرة ظني، اذا او امياني منك طول الحوى او ابتلاء الله لي بالهوى

لعله في النظرات التي جفحه تبحت عن صدى جاتمة، والفرزدان لها

لعني امشي فيك الذي وكل ما اعلمه... انني

الرسم المصحف الذي ادى به الدكتور عوض... في احتضانه... لا يزال مائلا امام... الحيرة والحيرة.

الرقم المخيف، هو ان في مخازن وزارة الثقافة ستة ملايين نسخة من الكتب التي طبعتها أجهزة النشر في وزارة الثقافة، ولطعتها الاسواق، فراكمت لتكون طسما للجردان والعناكب.

هل معنى هذا انه كانت هناك انحرافات في هذه الأجهزة البائرة، تعدى الاموال على مؤلفين لا قراء لهم، ومراحمين لا صائر لهم؟

ويحور ايضا انه كانت هناك الى جانب الانحرافات، اخطاء صادرة من حسن نية وسوء تقدير.

بعد انامه كتاب الاقتصاد الماوي، وكان مما استندما الدكتور محمد عوض محمد، الفائز بجائزة الدولة التقديرية للعلوم الاجتماعية هذا العام.

ودارت احاديث مصنفه، منها حديث عن «فاوست»... قصة الشاعر الالماني العالء حوته... التي ترجم الدكتور عوض الجزء الاول منها.

وسئل الدكتور عوض، لماذا لم يترجم الجزء الثاني من هذه القصة، فقال انه قد استمعى من ترجمة هذا الجزء، بوضع دراسة كاملة عن هذه القصة، أصدرتها بعض أجهزة وزارة الثقافة في سلسلة «تراث الانسانية»... وهي سلسلة كانت تصدر في صورة ثلثة نصف الكتب.

واضاف الدكتور عوض انه حاول كثيرا ان يظهر بعض نسخ من هذه الدراسة، فلم يستطع، ولعلها مطبوعة بين اكادسي الملاين السبعة من الكتب التي تغطي عليها الجردان والعناكب في مخازن وزارة الثقافة.

من هذه القصة، نستطيع ان نشد اكثر من غيط من الضوء نلمسه على الرقم المخيف.

ان دراسة بعضها الدكتور عوض، وهو استاذ جامعي واسخ، ووزير سابق، وعالم موسومي وادبي وشاعر، عن قصة حاللة لشاعر مالي خالء، لا بد ان تكون لها قيمتها، ولا بد ان يكون لها قراؤها، ولا يستطيع احد ان يقول ان اختيار وزارة الثقافة لها، كطعما ونشرها، غير منصف.

ولكن... من الحائر ان تكون هناك اخطاء:

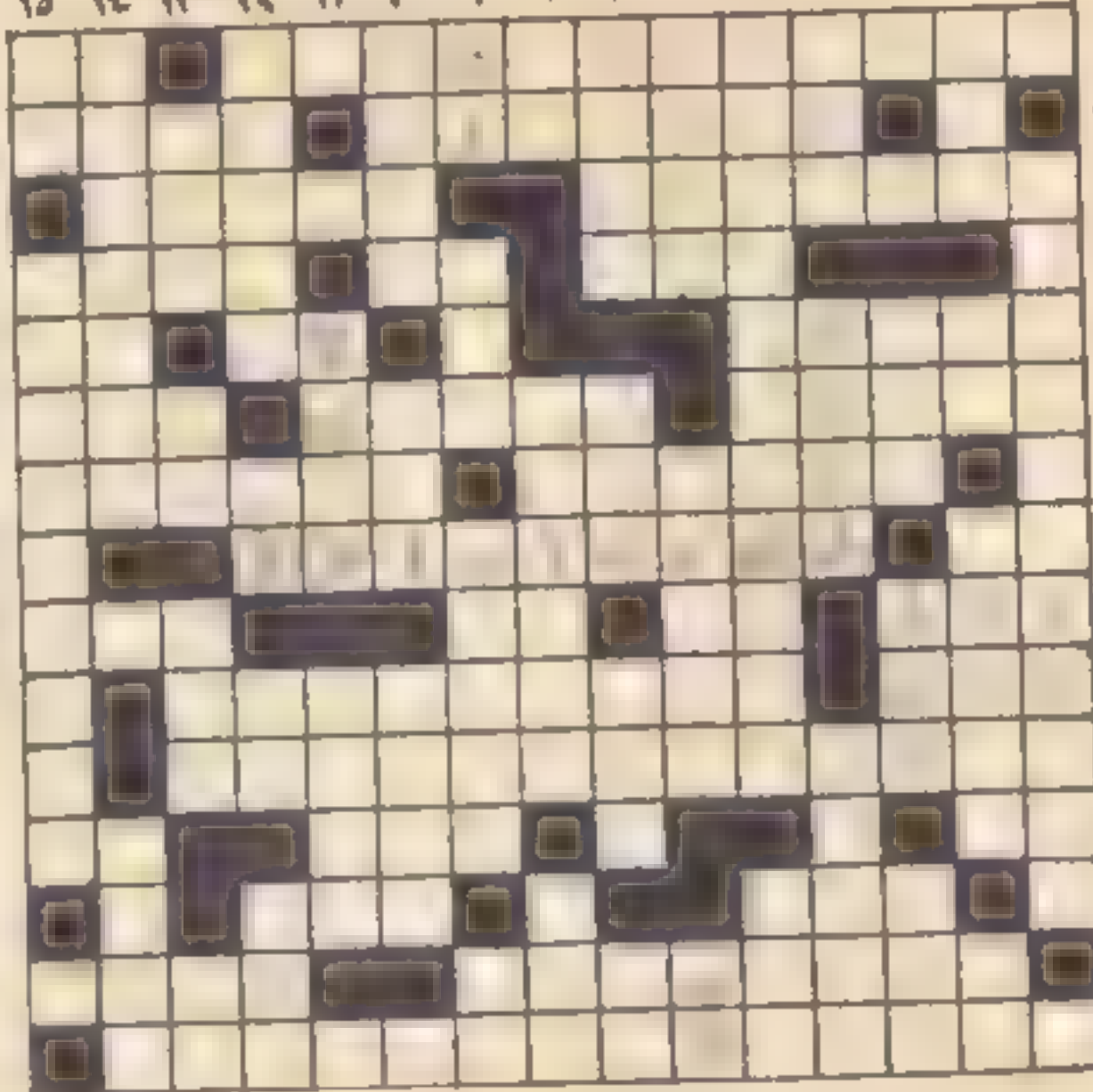
من الجائز ان يكون الشكل الذي صدرت به هذه الدراسة -



# مسابقة الكلمات المتقاطعة

اعداد : ابراهيم عطيه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

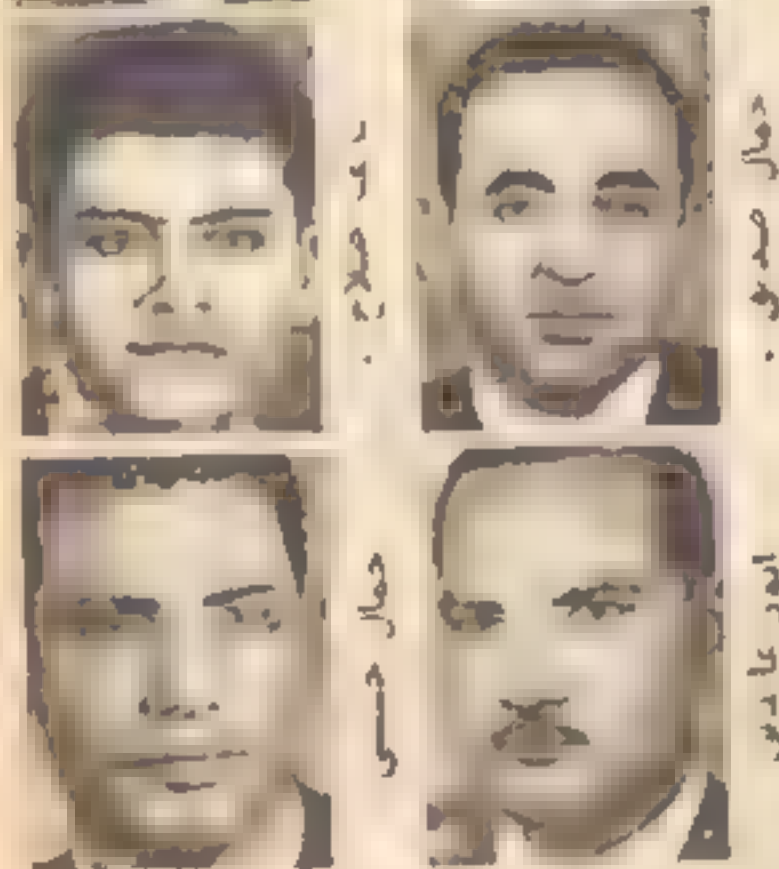
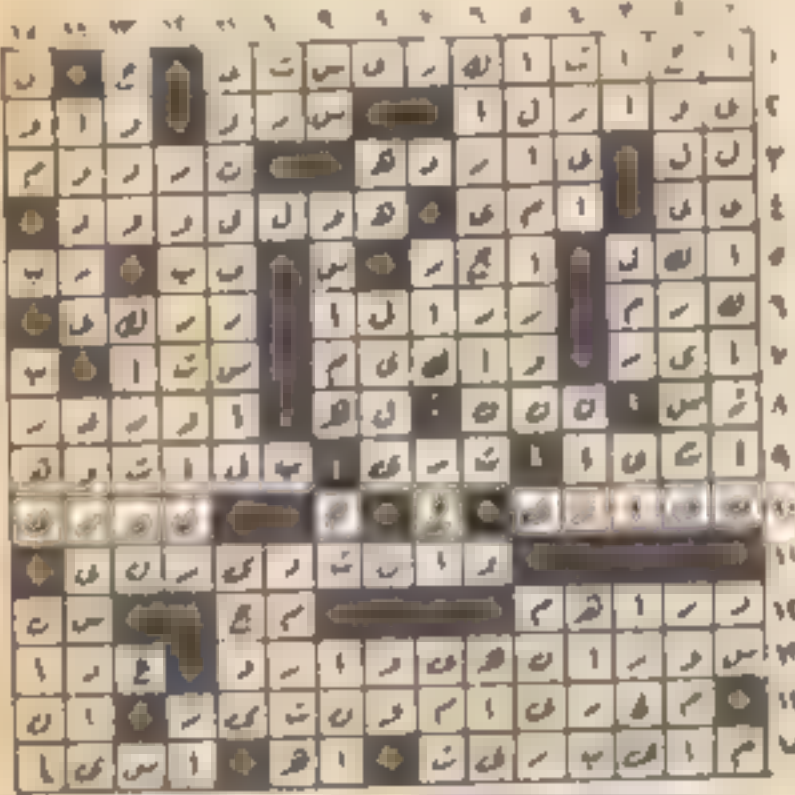


المسابقة رقم ( ١٢ )

● لحل هذه المسابقة ..  
اسم الفاري مجموعة من  
الرباع بمقتضاهم وضع بعضها  
معلق .. يبدأ الفاري بوضع  
أحرف الرباع الموضحة على  
أن يكتب معنى الحرف أو  
الكلمة بانتهاء الرباع مطابقة  
للشرح المكتوب مع هذا الرباع  
أو مرادفة للكلمة .. ترسل  
الحلول على الرباع المنشور إلى  
ادارة المجلة .. ونرجو أن  
تلقى الحلول خلال عشرة  
أيام من تاريخ نشر المسابقة ..  
وستنشر المجلة أسماء  
الفائزين وصورهم الشخصية  
مع الحلول الصحيحة ..  
يكتب على الطرف « مسابقة »  
الكلمات المتقاطعة « فالرجاء »  
إرسال صورة مع الحل  
بحسب ٦٠٠

حل المسابقة رقم ( ١١ )

وأسماء الفائزين



عصمت عبد اللطيف الشاذلي  
الإعظمية - الجمهورية العراقية  
عائدة الصزاوي - الوزيرية -  
صدر  
ماهر إدوارد جرجس - كلبه  
الهندسة - قسم العمارة  
سامي سعد الشماخ - ١٦ ش  
فاينبي - بورسعيد  
دلال بيبي المهي - وزارة الكهرباء  
والبرول والحدادين - القاهرة  
سعاد حرسور - ٢١ ش الشهيد  
عبد العزيز - الرمال غزة  
منى يوسف الدخان - ١٠ ش  
النوارى - القاهرة  
مهندس محمد مصطفى بس - ٢٢  
ش سيف الدولة - طنطا  
دعوف نجيب زكي - أخصائي  
لجسامي - ١٦ ش اسعد - شبرا  
- القاهرة  
عبد الرحيم دكروري - ٢ ش  
راغب - المنيا - ج.ع.م  
غزة عبد الحميد بدير - ١٠ ش  
كتوب - كانب شيزار - اسكندرية  
- كريمة احمد شويل - مشهور  
السوق - الشرقية - ج.ع.م

نمى للقيادة الفائزين الذين لم تنشر اسمائهم وصورهم لضيق  
المكان .. كما أن الاسماء والصور التي تنشر تظهر بالقرعة ..

أفصا :

- ١ - رسم ايطالي من عصر النهضة - احسان
- ٢ - فيلم بطوله سناء جميل - عمد
- ٣ - تلميذ سقراط - نوع من اعلام الكتابة « معكوسة »
- ٤ - بلد المناضل عبد القوي مكاوي - نقد - الاسم الأول لعملة عربية كوسيدية
- ٥ - مطربة عربية ( معكوسة ) - حرفان مشابهان - اداء نبي
- ٦ - الاسم الثاني لمثل عربي كوميدي راحل - لسمك - لحرف
- ٧ - مهد المسيح عليه السلام ( معكوسة ) - راقصة طلبت راس احد الانبياء
- ٨ - قلنا كلمة وكل - صحن عربي مؤلف ( الصاخذ الباكي )
- ٩ - كعبه مصر ( معكوسة ) - ملكي - حرفان مشابهان - هنا ( باللهجة اللبنانية )
- ١٠ - جنس ( بالانجليزية ) - مطربة عربية شهيرة
- ١١ - لا يحرقن صيفيرا في معاصمه .. ان البوصه ..
- ١٢ - أداة نصيب - نزور الاراضي المقدسة - الغنية لعبسده الوهاب
- ١٣ - ماهر - رقة
- ١٤ - اسم فيلم فارلون مرادف بمعنى الى اللهاء باليابانية - الاسم الاول لشاعر عربي معاصر
- ١٥ - شركة إنتاج سميثماني أمريكا

رأسيا :

- ١ - مؤلف سرانو دي برجرال
- ٢ - يدور - حرفان مشابهان
- ٣ - حركت - اله الشر عند القدماء المصريين
- ٤ - حرف - كمن - لحزى
- ٥ - نجل ( معكوسة ) - صوت الاغاني ( معكوسة ) - شهر ميلادي
- ٦ - مرحلة لوضيق الحكيمة - نعل
- ٧ - فيلم لكيم توفاك المخرجه هشكوك ( معكوسة ) - دواء - علم ( معكوسة )
- ٨ - لندن ( مبشرة ) - حروف منشأه - يأتي بعد - أداة لعريف
- ٩ - احمد الوالدن - نلاحم بالسوف - من الزهور
- ١٠ - نصف كلمة قوبو - فيلم المخرجه ريمس نجيب - دليل - لفظة الم « بالعامية المصرية »
- ١١ - من الطيسور - اشعر ( معكوسة ) - من سور القرآن الكريم
- ١٢ - حوق - حربة كان يتبارى فيها المشرقا قديما - بابا الاصغاني
- ١٣ - من مصادر المياه - أداة استعظام ( معكوسة ) - مادة قلابة ( معكوسة ) - قرب
- ١٤ - آلة طرب - صغر مدكر - نوع - ملابس
- ١٥ - بك انساني - دبالوج
- ١٦ - حرف موسيقي - ممثل انجليزي كوميدي شهير





# أفلام فانتازيا



نادية لطفي .. « ديري » ..  
بطلة « السمان والخريف »

- ب.ب تقوم بدور طرزان في "يحيا ماريا!"
- هل تحترق باريس.. من وجهة نظر أمريكية؟
- "السمان والخريف".. فيلم فاقع اللون!

بحوم الشابة « بريجيت باردو » و « جان مورو » ، ويشتق لهما توليفة من الأحداث تتوغل فيها مشاهد العنف ، والجس ، والصحك .

## مبعوث العناية الإلهية

« هل تحترق باريس » فيلم أمريكي يحاول تقليد الواقعية الإيطالية في عدم الاعتماد بالقصة المحركة ، كما أحل من الرواائية السوفييتية عدم التركيز على البطولة الفردية . فهو يقدم لنا حركة المقاومة داخل باريس ضد النازي أثناء الحرب العالمية الثانية . البطل فيه جميع الناس ، التي يمر عليها العديد

منها : مثل مجموعة النيران الصفراء الذين يفرق بهم أحد الصلاء ، وباخذهم إلى قبو للحصول على ما يريدون من سلاح لمقاومة النازي ، فلما هم أمام طرقات وشاشات حدود النارية ، تصدمهم طلقاتها في مشهد مشرق وفق المخرج في اظهار بشاعته ، كما ولق

في تصوير السيدة التي يحصل الفصيل السويدي على امر الافراج من زوجها ، لتحمل الاوراق اليه في اللحظة التي يشنوه فيها مع الآخرين إلى ألمانيا ، وعندما تشر عليه بصره الجنود امانها ، ولتلقى حنته على رصيف المحطة بينما يرسل القططار بالأسرى الآخرين في مشهد مهيب .

ومع ذلك لم يكن من المعلوم ان يتصل الفيلم من أمريكته ، فما ان ينتهي الجزء الاول منه ، حتى تتسلخ البطولة من مجاميع الناس ، وتتحول إلى الدبابات الأمريكية ، فهي بطلة الجزء الأخير من الفيلم الذي يكون له الأثر الباقي على المشاهد بعد العرض .

المقاومة التي تحتل نصف المدينة تسدت ذخيرتها . ولو علم الألمان لانتموا منهم شر انتقم ، وينجح مندوب المقاومة في السيل حفر خطوط العدو لطلب الوحدة من القوات الأمريكية التي يشك أحد فوادها في أجابة طلبه لأن هدف الخطة - كما يقول - « هو القضاء على الجيش الألماني لا تحرير المدن »

منها ما يعتمد على تركيبات قديمة مثل الام التي تفاحه ابنها دائماً وهو يخلق للنساء فتنة ثم تحل محله في كل مرة .

وصحيح ان جمهورنا قد لا يعطى للمعاقلة التي يقصدها الفيلم بين ماريا وزاباتا ، ولكن الانطباع العام الذي يحصل عليه بعد مشاهدته الفيلم لا يمكن ان يكون في صالح شسبب المكسيك الذي يظهر في صورة مجموعة من الفوضى . وهو نفس الانطباع الذي يؤكد فيلم أمريكي سبق عرضه بالقاهرة قبل هذا الفيلم مباشرة وهو « المحترفون » .

وفيلم « المحترفون » لا يتعرض مباشرة لنزوة المكسيك ، وإنما يعكس قصة مجموعة من الممارين يتعمدون بأعادة زوحة العمدة التي خطفها « رازا » أحد زعماء المكسيك ، في مقابل الحصول على مبلغ كبير من المال . وبعد ان يعودوا بالزوجة ، يكتشفون ان رازا لم يخطفها وإنما هي التي هربت اليه ، وأنها تحبه ، فيطوفون سراحها ، ويضجون مكافأته التي تعرضوا من أجلها للهلاك .

ومن خلال هذه القصة ترى ثوار المكسيك يعيشون حياة بدائية ، ويتصرفون بوحشية ، غير ان اخطر ما في الفيلم هو تمجيدهم لشخصية اعمام التي يمثلها أبطاله ، اد بفسى عليهم - بموقفهم الأخير - سمات النبل والشهامة . بعد ان أضفى عليهم سمة الشجاعة خلال معاركهم من أجل اختطاف الزوجة .

و « بريجيت باردو » في « تحيا ماريا » هي الصورة النسائية للمغامر الذي نراه في « المحترفون » . وكما اختاروا هم أنفسهم هذه الحياة ، اختارها « مارييا » التي تسالها زميلتها هل هي راضية عن حياتها ، وكانت ماريا تصيف اسم أحد عشاقها إلى العائمة ، فتلفت إليها وتقول .. « نعم »

وفيلم « تحيا ماريا » إلى جانبه ما يمثل من اتحاد سياسي ، يقدم لنا أحد نماذج اعلام أمريكا التجارية التي تسعى إلى جذب بعض مواهب مقيمة بضميرها أحسن ادب الجمهور . فهو يجمع بين هجعتين من المع

هذه جولة بين ثلاثة من الافلام المروضة حالياً بالقاهرة ، لا اقدم فيها لقباً شاملاً ، وإنما أكتفي بالكشف عن شيء ما في كل فيلم . هذا الشيء له دلالة عامة ، واري أنه أصبح يمثل اتجاهها .. يهمني ان يراه القارى ومضى

عندما اخرج « أليا كازان » فيلم « يحيا زاباتا » اخذ عليه التقديم - في أمريكا نفسها - انه شواء ثورة الفلاحين في المكسيك ، وشواء زمينهم الذي يمثل إحدى شخصياتهم القومية . لذلك عمد « لوى مال » إلى اختيار شخصية غير تاريخية في فيلمه الذي يعرض الآن باسم « تحيا ماريا » حتى يتحرر من هذا القيد التاريخي . واستطاع « لوى مال » ان يقول في « تحيا ماريا » ما لم يستطع « أليا كازان » قوله في « يحيا زاباتا » لصالح الامبريالية الأمريكية . ان مجرد المقابلة بين عنواني الفيلمين تكشف لنا عن نية « لوى مال » في التمرير بشخصية (زاباتا) بعد ان استبدل اسمه باسم امرأة . ولا يقتصر هذا التمرير على العنوان بل يمتد إلى أحداث الفيلم التي تقود فيها ماريا لتوار وتحتل بذلك دور زاباتا في الفيلم الاول .

و « ماريا » شخصية معاصرة ، موضوعية ، مدعومة ، تمثل ما يحسوها . تحرق الحب لأول مرة مع ثلاثة رجال . تقضى مهم السيل ، وتعود مهكة في الصباح ليعمل في شواء .. « الحب رائع » . وبعد قائمة كبيرة تكتب عليها أسماء عشاقها واحدا بعد الآخر ، وتتعري على المسرح وهي نفضي . وفي النساء المعركة تعبر بين الأشجار من فرع إلى آخر على طريقة « طرزان » .

ومن أجل المزيد من التحرر اختار « لوى مال » تعليم القالب المكسيكي ، حتى يتيح لنفسه فرصة أوسع لسحرة سواء مرشمت المكسيك أو قائدهم ، تحب سائر الترفه عن الجماهير بخلق المواقف المضحكة . وان كان





برجيت بلردو .. وجان مورو .. بدلاء جمهوريا المنتج لى فيلم « نعيان ماريان »

عديدة ، ويبدو ان حجرة النوم أصبحت  
الشهد الرئيسي لمعظم الأفلام ، ان لم يكن  
جميعها . فلا يكاد يحبو نيس منها .

ومن عيوب الفيلم المصرى التى نجدها  
تمثلة أيضا فى السمان والخريف ، حدة  
المعالجة التى تميل الى اختيار اللون القامع  
فى رسم الشخصيات . ويجدها على الأخص  
فى شخصية فتاة الليل ، التى لا يكفى المخرج  
بان يقدمها وهى تتشكى بالليلان فى قفها بل  
تضع سيجارة بين شفتيها أيضا فى نفس  
الوقت .

وهذه المعالجة المتمثلة فى الشخصيات  
تمكس أيضا فى تناول الأحداث ، ونظير فى  
تلك التناقضات المستهلكة بين بعض المشاهد  
مثل مشهد الدباغ وهو يتنام مع فتاة الليل ،  
بقابله مشهد ابن عمه وهو ينام مع عروسة  
التي كانت خطيبة الدباغ سابقا . ومشهد  
الدباغ وهو يطرد فتاة الليل عندما حملت  
منه ، بقابله فى آخر الفيلم المشهد الذى  
نراها فيه يطرده أيضا ، ونفس الطريقة ،  
فإذا كان قد استندى لها الحرسون لطردها ،  
ففى أيضا يستندى له الحرسون !!

ومن المشاهد العاقمة جدا اسرار حسن على  
اسطحاب زوجته معه الى الدباغ عندما ذهب  
اليه ليخبره فى امه ، دون أن يقدر وقع  
وجودها المسوء الى الدباغ ، وهو ابن عمه  
الذى قتل فى الاقتران بها ، ان مثل هذا  
الشهد لا يصح وجوده الا اذا اردنا التمسح  
من رغبة حسن فى التشكى من ابن عمه ،  
وبالطبع وخيب . ولكن يبدو ان المخرج او  
السيناريست الذى در هذا اللغز استهواه  
ان يقدم المشاهد به ، دون نظر الى ما فيه  
من تناقض مع شخصية حسن . والمشهد -  
على الأقل تقدير - يلف دليل اتهام على فقدان  
حسن للشعور الاجتماعى ، وهو الذى ما  
يمكن ان يوجه من اتهام لشخصية وطنية ..  
تميش حاصرنا .

هاشم النحاس

على ما لا أهمية له ، بينما يترك الفيلم حال  
أهمية دون تركيز ، وأحيانا يعتمد منها  
تماما .

وأكثر ما يفسح ذلك العيب عندما يكون  
الفيلم مأخوذا من قصة أدبية ، وعلى الأخص  
إذا كانت من قصص نجيب محفوظ بالذات .  
فحسام الدين مصطفى الذى شيد أعجابه  
على ما جمعه من توفيق فى فيلم « النظارة  
السوداء » المأخوذ من قصة احسان عبيد  
القدوس . لا يستطيع الوصول الى نفس  
السوى من التوفيق مع كاتب مثل نجيب  
محفوظ ، نسيم كتاباته بأعمق تمتد خلف  
الحركة الظاهرة للأحداث ، وهى فى معظمها  
مما لا يهم تلميذ سيسيل دى ميل بأبرازه .  
وظهر ذلك واضحا عندما أخرج فيلم « الطريق »  
فسلب منها كل أعجابه الرمزية للانسان الذى  
يبحث عن طريقه ، ونحويت بين يديه الى  
مغامرات بلطجي مع امرأة ملتبة متزوجة من  
رجل عجوز ..

وكما فعل بالطريق ، فصل بالسمان  
والخريف فى التركيز على الجنس لجذب أكبر  
عدد ممكن الى شباك التذاكر مترسبا فى ذلك  
خطى الاتجاهات المنحرفة للفيلم المصرى التى  
ورثها عن الفيلم الأمريكى .

والجنس فى روايات نجيب محفوظ له  
دوره ، فهو أحد الاساد الأساسية فى الحياة  
لكنه فى الأعلام المأخوذة من قصصه يكسب  
يصبح هو البعد الوحيد فيها . وأن كان  
« السمان والخريف » لم يتخط الى هذا  
القدر من التشويه للقصة ، فقد احتفظ  
لشخصية الفيلم الأساسية بأزمتها وهى مجره  
عن الانتماء الى المجتمع الجديد . لكنه لم  
ينقل الى اصحاب أزمتها لما يتطلبه ذلك من  
تحليل دقيق يتطلب جهدا لم يهتم المخرج بأن  
يبدله ، بينما أهتم باستغلال الفرصة عند  
تناول علاقة البطل بفتاة الليل لتعريف نادية  
لطفى بأكثر قدر ممكن تسمح به الرقابة .  
هذا عدا ما يجرى فى حجرات النوم من مشاهد

لكن مدوب المقاومة يصرخ فى وجوه أعضاء  
المجلس المصطفى .

- ان الشعب الفرنسى لن يصطحب من  
امريكا اذا لم تساعد .

وبسبب الأمريكان بدباباتهم التى تكتسح  
كل ما امامها ويستعملها شعب باريس واحتفاء  
عظيم نرى فيه الماريشبات يصعدن على ظهر  
الدبابات ، ويقتن بأنفسهن فى أحضان  
الجنود الأمريكان ، والأمريكان بدورهم  
يوزعون السكاكر على الشعب .. وتعد مثل  
هذه المشاهد فى الفيلم الأمريكى من مشاهد  
التقليدية كلما تناول موضوع الحرب .

والواقع ان الفيلم لم يهدف الى إبراز  
بطولة مقاومه باريس الشعبية بقدر ما كان  
يهمه الكشف عما كانت تعانى المقاومة من  
صعاب بين قصة الجيش النازى ، والخطر  
الداهم الذى يهدد المدينة ، مما يضاف من  
تأكده لبعض الجوانب الأخرى التى منها

أولا : تمجيد دور الجيش الأمريكى مجتهد  
القنابة الأليمة ، لانتقاد باريس .

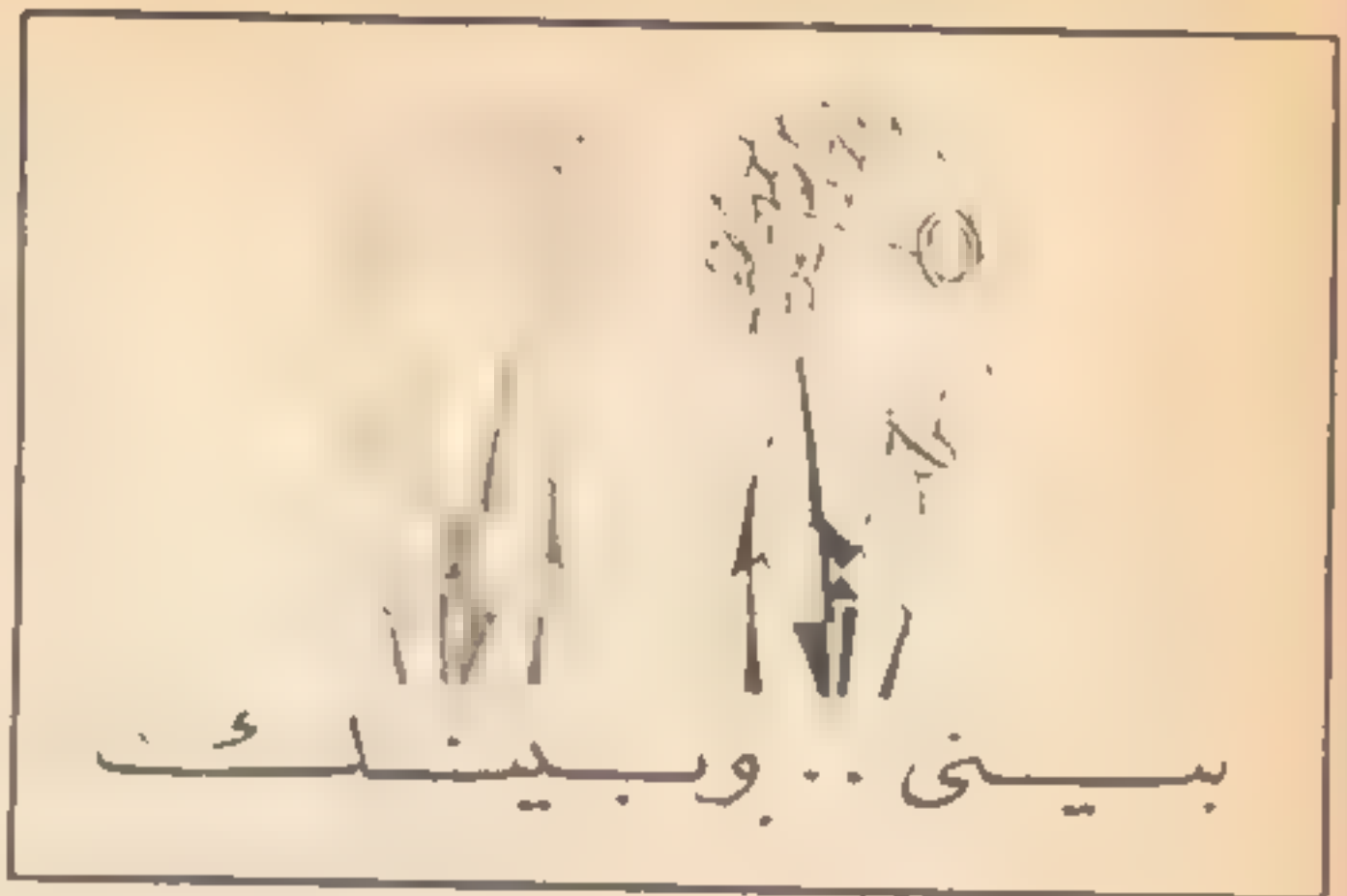
ثانيا : إبراز قوة الجيش الأمريكى الهائلة  
ومثل هذه الجوانب هى ما يحرص الفيلم  
الأمريكى عموما على تأكيدها ..

### نجيب المقتدى عليه

عندما يبدأ الفيلم بلقطة قريبة جدا  
تملأ الشاشة بلوحة صغيرة تحمل رقم  
سيارة ، فلا بد أن يتوقع المشاهد ان لهذا  
الرقم أهمية قصوى ويتنظر مع تقدم الأحداث  
أن يلعب فيها هذا الرقم دورا خطيرا . ولكن  
ما يحدث فى فيلم « السمان والخريف » هو  
أنه يبدأ مثل هذه اللقطة العربية لرسم  
السيارة ثم تكون المرة الأولى والأخيرة التى  
نرى فيها هذا الرقم ، ١٢٣ .

وهذا العيب رغم أنه ينحصر فى مجرد لقطة  
وضعت خطأ ، لكنه فى الواقع يمثل انجاسا  
كاما من عيوب الفيلم المصرى ، وهو التركيز





## بينى .. وبينك

### وكم ان حب

- هل يمكن للحب ان يتولد بعد الزواج
- احمد الغرا - الجزائر
- قصيدتك تقول يسعدك !

### معدة

- هل يعرف ان اعرب طريق للوصول الى قلب الفتاة هو معدتها !
- محمود محمد راتب - السويس
- انا شخصيا اعرف طرقا اقرب !

### غباء

- انا غبي وتبين فمدا اقل !
- ابراهيم عبد الله - بنغازي
- ما دام غارفت انك غبي يعني فيه امل منك !

### شهره

- لماذا تمنع وسيله المال هذه الشهرة بين القراء !
- ماري هيروس - مصر الجديدة
- والله يا بنى انا شخصيا مانا عارف !

### حسنيات

- ابوها اكثر ، حسناك ام شاك !
- حلمي موصى - ابو كبير
- ليس لي سنين بالمره ، واهم حساني هي النواصع !

### كرة

- ماريك في النحاس الذي يتخافون بسبب القرا
- حلمي حسن فليمي - نجع العرب
- لو قلت رايي بصراحة فسوف يتخافون مني انا !

### دين

- ارجو تذكير القسائه مبني شكيب بانها حذبة لوالدي بسلع ١٧٢ قرشا لمن سحار ويسمونه وشوكولاتة وتلج في سيف ١٩٦٦ ا ابراهيم فاضل - اسكندرية
- لو انك حضرت مبني شكيب ايام مجيئها في مسرح الربيعي لتنازلت لها عن هذا الدين !

### شهر

- انا مولودة في شهر الربيع والحب والمالب ، ابي مولودة في شهر ايه !
- فوفية خالد - بور سعيد
- لازم في الشهر المعاري !

### زواج

- والسيد حبيبي لا يريد ان يروح مني لانه يريد حريسا عينا وهي مرض من الزواج بدون طلبة فما رايك !
- ع . ا . ح - القرين
- رايي انك اذا طوعها فستندم بماذا كما سمعتك لو تزوجتها برضاء اهلها !

### حب

- لماذا لا يستمر الحب بعد الزواج !
- جمال اليمنى - سوهاج
- ولماذا لا يستمر الجوع بعد الغداء !

### غفون

- اراك معي الدمع شيمتك العذرا
- فاة النوحة - قطر
- اذا مت ظمائي فليزل العطر !

### سلامات

- انا الان في القاهرة وارجو ان ترسل سلامي الى احبي نانا في ابو كبير
- سوسو
- وانا الان في ابو كبير واخيك يسلم عليك !

### قمرى

- ما هو الاخرى الذي ينمي به ماهر المطار !
- محمد درة - فوه
- القمرى نوع من الحمام له صوت جميل - بدمتلك ماكتش عارف !

### رهان

- راعيت احبي بشهره حسبات من ان ابدى من دور شعوا لوسط في مسرحه الزلزال هو احمد صبر مدبح الليبريون من يكسب !
- مبرود الجماهير - القاهرة
- انت ..

### اعتزال

- هل امرلت سامية جمال الد .. !
- بوفيق لبيب - الشراية
- مادام ماكتشني تبني غالبا اعزبت !

### حب

- ماريك في رجل متزوج بجرى وراه حب حديد !
- جمال اليمنى - سوهاج
- رايي انه متزوج عند اكثر من سة أشهر !

### الفناء المصرية

- هل توافقي على ان الفناء المصرية عبارة عن مجموعة من اللابس و .. حتى اربعة !
- حلمي موصى - ابو كبير
- وراه الملاهي والساحل بلاهي حاجات تانيه لو تكلف نفسك مسعة البحث !

### الزواج والدين

- كيف تشجع واحدا من رراتك على الزواج بفناء مسحية وتصرب بالدين عرس الحائط !
- م . م . م - القاهرة
- اذا كنت الدين نفسه بصرح بالزواج من المسيحية ! موتش الواحد بفرس قبل ماكتلم !

### كبرياء

- احبها وتحمي بلعة الصون ، ولا اجرو على الحديث صسسية لكبرياء مصر !
- محمد عبد العزيز - اسكندرية
- اخبار اللي بيمتلك .. بالحب ماكوناه النفس !

### ماهر المطار

- هل ماهر المطار سيتزوج للى جمال !
- ع . ا . ا - القاهرة
- مجرد اشاعة !

### يجيا ماري ا !

انما كلامي واقول باردون يا « باردو » ان كانوا عندك بمرضى الهزلة يرضو ويمسك العاوى ابد مخره وايد فرده وبغير الحق .. لا .. احبا ماريك على الى ماشي .. بخطوة منى على اده

بها ماريك فيه حب لحد البيت واقولكو الحق من اسمه انا انصيت حشيت وفصلي ابسط مع ذلك انصيت لا لقيت الكفاح تهريج علوش معنى وفلم سافتن ما تعرف طوله من عرقه !

### معنى الكلام

معنى الكلام الكفاح يا خواما من لسه ولا قبل او هيل يتخط في عليه الفهم دا فلم بتشوفه وسربي لكن يعني الامركة في المركة تحلب وباما يا حاوى فيه ماريك فيه الحصة ! « ابن عروس »

### عنوان

- ارجو نشر عنوان الاسة التي تهوى قراءة القصص !
- فاريه من غزه
- بس لو ماكتش من غزه !

### واحد

- سألنا صديقا ان اسذاعة تعال سافال « واحد » فعمل ماكتك !
- صياح وبادية وهلمى - الاسماعيليه
- هي رجعت شكلها ايه !

### طافيه

- ماذا تعمل لو معك طافيه الاحياء !
- محمد طنط احمد محمد - سوهاج
- يا سلام .. دعا كنت تعمل عمال يا بنى !

### القيس بريسيلى

- هل القيس بريسيلى متزوج
- سمراء روكي - مصر الجديدة
- لا اظن انه بقدر !

### بالشعر

- انت باواحد بالامر ..
- شالله بيقري رئيس تحرير !
- راوية العارضى - شبرا
- واني ياراوية باجارضى ...
- كلامك داوى جرحي !

- ماميد ميلادك لكن ارسلت لك برة !

- شوشو - اسكندرية
- افضل الكتاب شوشو !

### اسمى

- سميتك تانيه !
- هل انت اسم مسموع ام !
- ليس ومها - القاهرة
- « ..... »

### نجاح

- هل تمقد ار المراه عد نجحت في مبادئ الصل !
- سماد طه محمديسلامه - المنصورة
- مادين .. مادين !

### دعوة

- ارجو من الله العلى العذر ان يحفظك من سوء الساب !
- سمير زكي التيراوى - ابوحماد
- ان شا الله انت يا رب !



## عناوين

- عبد الحليم حافظ - ١٢ شارع حسن مسيري بالزمالك
- أحمد مظهر - ٢٥ شارع بالدقي
- محرم فؤاد - مصارة لبيون - شارع الجيلاية بالزمالك
- أحمد رامي - مسي الادامة والتليفزيون - شارع أنكونيش - لجنة نصوص الاعلى
- صلاح عيد الصبوري - جريدة الاحرام - شارع مظلوم بالقاهرة

## انت تقول

- انا هندموسي الاسطر، بمدرسة حيفا الثانوية - خان يونس .. املن انني لم اطلب نشر اسمي في سواة المراسلة وهي دسيسة من شخص ما يريد الافرار بي ..
- انا شحنة ابراهيم سالم ، نشر اسمي خطأ في هواة المراسلة باسم سعد ، وانا املن انني نسيات لاسمة !
- شحنة ابراهيم سالم ٤١ شارع النقي بالقاهرة
- لالوحد في الدنيا وسادة انمي من صدر الام !
- ماجدة عمار - الاسماعيلية

- السعادة هي الشفاء من اجل لقمة العيش !
- محمد الوصيفي - دمياط
- الحب كالسكر ، كلاهما حلو ويلوبه بسرعة !
- ابو نصارة - نجع حمادى
- المقر يقتل الصائتانه ويحبى الحب العظيم !
- احمد يوسف فرج - بورسعيد

## هواة المراسلة

- العربي محمد الشعراوي
- القطرة شرق - ج ٢٠٠٠
- عبد النبي حافظ عبد المال - ٨ ش محمود حسن - الترمة البوالة - القاهرة
- صبحي ومهسان عبد المال - ٥٦ حارة الحشنة عرة الورد - امرا مصر - القاهرة
- شوقي فتح الله حبشي
- شارع سلامة حجازي - حارة نجم الدين منزل رقم ١٢
- بدر الدين علي بابا - ٦٠ شارع لنصرة - السيدة زينب - القاهرة
- اسرف علي عامر - مصر - بلوك ٨١ - مدحن ١ - شقة ٦ - القاهرة
- زينب حسن البراوي
- حارة أبو جبه شمسار
- سلامة حجازي - بركة القبل - القاهرة

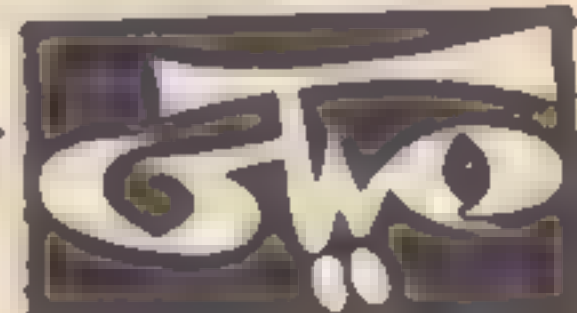
- امل احمد حسب الله
- ٤٥ ش الوحدة امبابه - القاهرة
- محمد صالح عبد العظيم
- ١٠٥ باب الخلق - القاهرة
- واهسيد مصطفى - ٢٢ حارة الشيخ رجب - شارع الباب الجديد بالقلمة - ج ٢٢
- مرفت محمد حسن سليمان
- ٧ حارة العصر الكبير بالسيدة زينب - ج ٢٤
- زكري شعبان طبة - ٩ محطة السادات - العلية الجديدة - بالسيدة زينب - ج ٢٤
- فائزة عبد الصالح عراقى - ١٦ ميدان اسادات - العلية الجديدة - بالسيدة زينب - ج ٢٤
- نعمة عبد الحميد حمدي
- ١١ شارع احمد مبر - احسية احديدة ج ع م
- عبد الرازق عطا الله
- ٤٦ شارع شبرا - ج ٢٠٠٠
- احمد عبد العزيز ابراهيم
- مساكن الترمة البوالة - بلوك ٤٩ شقة ٨
- طه حامد عبد الوهاب
- ١٩ ش الشبكي بالفحالة القاهرة
- فائزة عبد الحفيظ خنيم
- ١٢ حارة صالح العربي
- شارع العدوية البراني بولاق - القاهرة
- محمد عليوة شسامين
- ١٢ ش الهامى بالعلية الجديدة - القاهرة

- عادل عبد الباقي حسن
- ٨ ش السديس - عابدر - القاهرة
- ماجدة عبد السلام
- اسماعيل - ٨ ش الحود - مدرسة الاوقاف - اماسة - القاهرة
- مصطفى عبد الرحمن
- ابو زيد - المصنف شركة النصر لانتاج الحزازيات - سورابا
- هيام محمد حسن - ٧ شارع الشيخ الاموي بحدائق القبة بالقاهرة
- علي ابو الصد الغرياني
- طرابلس الغرب - ليبيا - الشارع الكبير رقم ٥٦
- محمد نسيم يوسف
- المرادى - سوق الحمية - حلاق الميدان - طرابلس الغرب - ليبيا
- عائشة احمد راشد
- الدوحة قطر - بواسطة سعيد مرزوق من ب ١٢١٢
- يوسف زكي محمد
- شارع الركبة - ١١ حارة نادي - قسم الطيفة القاهرة
- حمدي حمدي حيف
- مدرسة كفر الوسطاني ج ٢٠٠٠
- احمد غري عطا الله
- شربين - بحوار مدرسة المنصوري - ج ٢٠٠٠
- احمد عبد الحليم
- ٤ شارع الميدان - ا

١٢

عدد خاص عاقل .. متعة

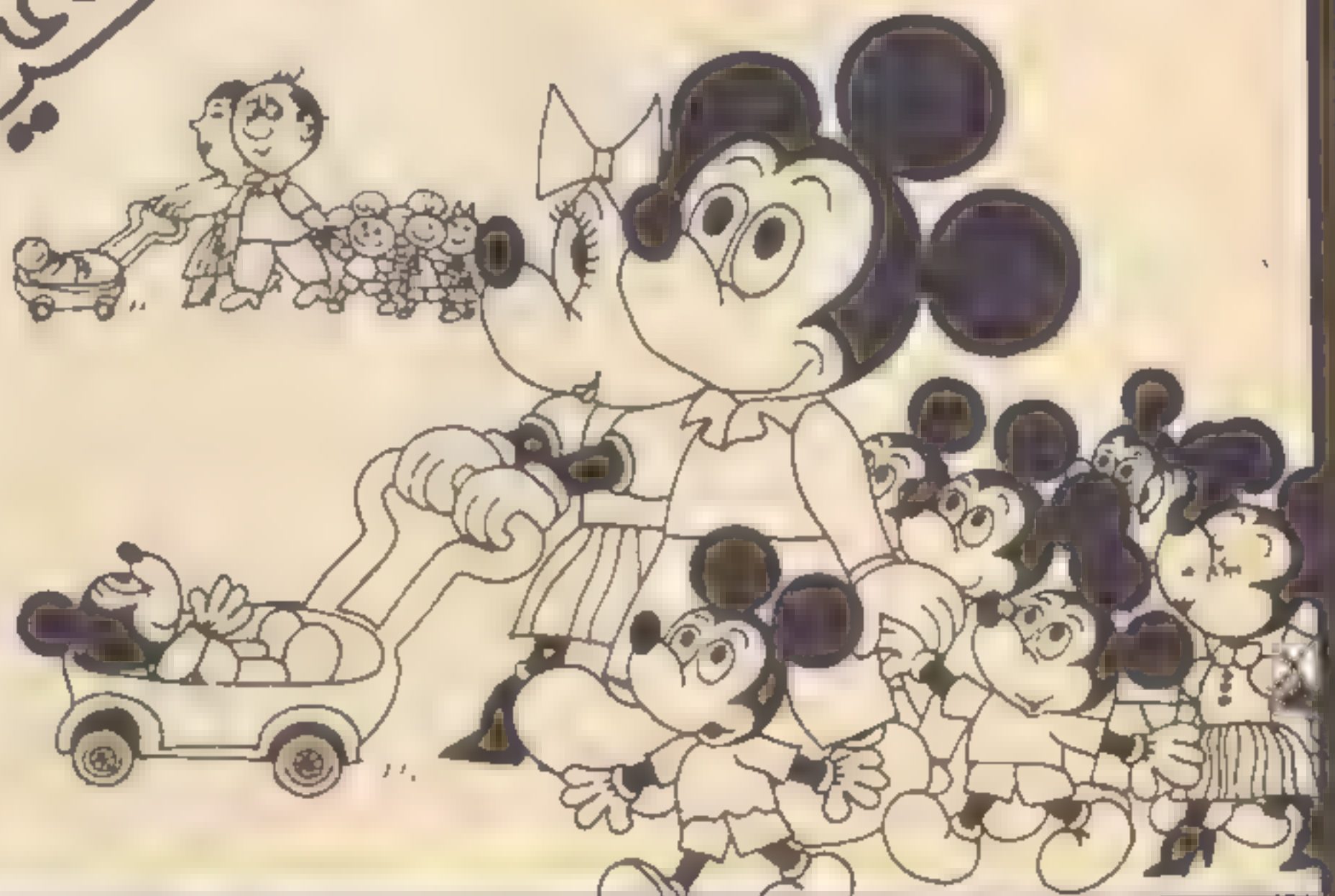
تقدم



مجلة

عيد الأسرة

الخميس ١٦ مارس  
الثمن ٣٠ مليما





● ما هو الجديد الذي أدخلته بالنسبة لإخراج هذه التمثيلية ؟

- لقد حاولت أن تكون هذه التمثيلية حديثة في كل شيء .. من إخراجها يقوم الحوار في بعض المشاهد بالطريقة المادية وبالأسلوب الفنى ثم مشاهد أخرى تصور بطريقة الفلات السريعة بين الكاميرات على موسيقى خاصة ، ومشاهد أخرى تؤدي بالاقنعة التى يرتديها بعض الممثلين وتمثل بعض الحيوانات ومشاهد أخرى تصور بطريقة خيال الظل والتأثير بالضوء والمراس وبصوره عامة من أموار التمثيلية لم يزل ف دون أن يستعمله ويستفيد منه .

● الآن ما الفرق بين الدراما الموسيقية وبين البرنامج الاستمراري ؟

- البرنامج الاستمراري يعتمد أصلا على الساء والرقص وقد تكون فيه فكرة هزلية أو بعض النكت التى تربط الموضوع أما الدراما الموسيقية فهى التطور الجديد الذى وصلت اليه الفنون السما فى أورب وأمريكا وقد نقلت السينما الأمريكية هذه الفكرة

من المسرح ومعظم الأفلام التى حصلت على الأوسكار فى السنوات الأخيرة هى نوع من الكوميديا الموسيقية مثل "سدى احسنه" و"عصا الحى العربى" وصوت الموسيقى ، وكل هذه الأفلام اقتبست من المسرح .. ولكن تمثيلية "جحا والبيانولا" تشر دراما موسيقية لأنها أعققت من أن تدخل تحت الكوميديا الموسيقية وأن كانت معروضة من ناحية الشكل فإطار كوميدي وعلى كل حال كلمة "الدراما" تشمل معناها الكوميديا والتراتجيديا

وفكرة هذه التمثيلية كما عرفت من فائق اسماعيل كتبها محمد رفلى وعزت جودة وقام المؤلف الفنى شريف النياوى بكتابه معظم المشاهد بطريقة الحوار المطوم كما قام الممثل إبراهيم حسين بتلحين الحسوار بالطريقة التصويرية وهى غير الطريقة النظرية ..

وسيفنى عبد الوارث عمرو ومحمود الملبى وشفيق نور الدين الذى أثبت أن صوته جميل فى أداء الأغاني

وكذلك اسلام فارسى الذى يقوم فى هذه التمثيلية بدور يكشف عن موهبة تمثيلية بارزة ومحمود عصفى ونجاة على الميمنة بمشهد التمثيل واحمد ابالله .. وهناك وجه جديد يظهر لأول مرة على شاشة التلفزيون هى بهية حسن التى فهمة تأريخ فى الحسنة الفنية ولكنها تعمل لأول مرة فى التلفزيون .

حسين عثمان

# البيانولا

إتجاه جديد فى التلفزيون !

● شفيق نور الدين .. يغنى لأول مرة !  
● الأحياء الشعبية .. تنتقل إلى الاستوديوهات !

التيه جديد فى التمثيلية السمريوية .. محاولة بذلها المخرج فائق اسماعيل يخرج التمثيلية السمريوية عن إطارها المعروف .. أنها من نوع "صوت الموسيقى" و "سيدنى الجميلة" .

وفى استوديو ٢٥ بالتلفزيون المصرى شاهدت حيا من أحيائها الشعبية .. شوارع الحى الباعة التجولون .. البيوت القديمة بمشربياتها .. وأكثر من مائتى ممثلة وممثل وأطفال وراقصات وراقصين وبعضهم يرتدى ملابس الحيوانات .. ثم وجدت مرئى يرتدى ملابس الأدميين ، وأراجوراب وشاشات خيال الظل

ورأيت عبد الوارث عمر يرتدى ملابس حيا وشفيق نور الدين يرتدى ملابس الناسو ومعهم محمود الملبى واسلام فارسى ومحمود عصفى يرتدون أحسا ملابس عربية .. ثم رأيت هؤلاء جميعا معون حيا عبد الوارث والملبى لا يتكلمون إلا بالعربية

وكان المخرج فائق اسماعيل واقفا فوق مكان مرتفع داخل الاستوديو يصرخ من أعماقه وهو يصدر أوامره لتلك الجماهير الضخمة من الممثلات والممثلين

وسألت المخرج فائق اسماعيل عما يجرى فى هذا الحى الشعبي فقال : انه يقدم أول عمل من نوعه فى التلفزيون كتحفة للمسرح والتلفزيونية من إطارها التقليدى الذى كان يقتصر على التعبير بالحوار فقط وهو الشكل المسرحى المعروف إلى اشراك جميع العناصر الفنية من كلمة وصوت وضوء وثقمة موسيقية وفنون تشكيلية من لوحات وتماثيل وماكينات وأقنعة للتعبير مع الحوار عن الموضوع الدرامى

وهذا الأسلوب هو السائد الآن فى الأعمال السينمائية والتلفزيونية فى أورب وأمريكا ، وأنا أعتقد أن هذا هو الشكل المطلوب للبرنامج التلفزيونى فالتمثيلية التى تعتمد على الحوار مجالها المسرح ، كما أن الأصابع التى تعتمد على الإشارات الموسيقية والتأثير مجالها الأداة

● ولكن هذه التمثيلية يبدو من اسمها أنها تعتمد على الضاء !

- أن أعانيها ليست أعانى بالمعنى المعلوم ولكنها حوار مطوم ومنحصر بطريقة تصويرية لإبراز المعنى الذى يدخل فى صلب الموضوع إذ لا يمكن حذف كلمة منه وبؤديه المثلون بأصواتهم الحقيقية دون طرب وطريقة تمثيلية

فائق اسماعيل .. مخرج البيانولا بين محمود الملبى واسلام فارسى .  
تم مع بهية حسن ، الوجه التلفزيونى الجديد ، وشفيق نور الدين الذى يقوم ببطولة التمثيلية ..



عبد الوارث عمر وشفيق نور الدين أو جحا وصاحب البيانولا





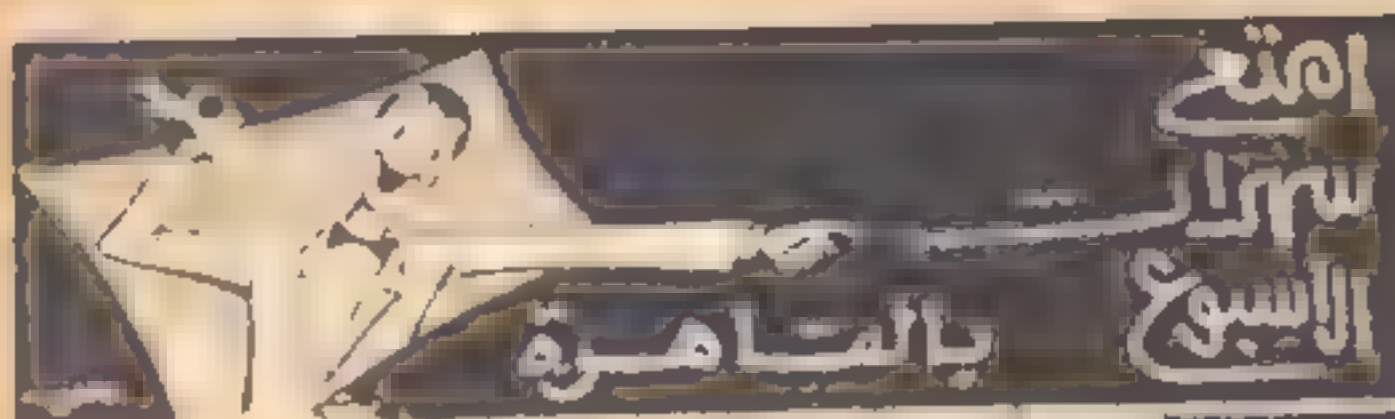
٣ وسائل لإنعاش الإنتاج السلعي!



● العمل على رفع الجودة الفنية والفكرية للمعلم .  
● تحقيق السلامة الاقتصادية للمعلم ، وذلك عن طريق خفض  
التكاليف والإسهام « بالرشيد » في مساهمة المعلم السنمائي  
والنسيه الى حصيلته العدد الهائل من الموظفين الإداريين والفنيين في  
الأجهزة السنمائية حتى أن أحدهم تسهلك ٢٥ / من ميزانية  
المعلم وهي التي لا يجب أن تزيد بأي حال على ٥ / وأمدت المذكره  
تحفيض الاحور المرتفعه مع ضرورة خفض انصهار الاسنوديهات  
واسمار الممثل والمعلم الحسام ومراجعه اسي التوزيع وخفض  
عمولة التوزيع للخارج ورفع نسبة المعلم من دور العرض والاسنمائية  
بدوى الخبرة في شئون التوزيع وخفض ضريبه الاكراهي مع بقاء  
لنن الذاكر على ما هي عليه .

وافترحت المذكرة ، كعمل عاجل لرعاية المؤسسة لوحدة انتاجية تعاونية تتكون من بين السينمائيين للانجاح على ان تساعدها شركت المؤسسة بتقديم عيديات سينمائية من الاستوديوهات وسلفيات توزيع واما ان تكون المؤسسة شريكه في مثل هذه الموححدات او تستورد ما قدمته .

واللهي الاجتماع على ان ترفع المذكرة بمد الوقع عليها الى  
الدكتور ثرون عكاشة صباح السبت الماضي ..



## فوائد الغفران

معبودة الجماهير

## السمانے و الخریفے

صاعقة الشيطان والمطارية القاتلة

صراع الجبابرة وهول العالم تحت البحار

غرام فئات والجسد والدم

عبودة الجماهير وعزت في طوكيو

لمحتمل والمؤجلة القصيرة

بالاسكتلندية

مغامرۃ فی مراکش

اللقاء الثاني

السماح والحرق والمغامرة الحسنة

من أجل مزيد من الوثائق

غرامیات سے مجنون

شكرية العبد المذنب

مسلمین  
ہدیۃ عید اُسرۃ

يَتَدَمُّ

أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ

أَجَلٌ عَدِيدٌ

تضع منها أشكالاً  
جميلة مختلفة

مع العدد الخاصة الثانية من قصصتي :

تتميز بالسهولة واليسار في الاستخدام

المؤرخ ١٩ مارس ١٩٦٦ القبر ٥ الرقم ٩٠٠





# قبل أن تنام

تقدمه: مديحة كامل

## كلمة الأسبوع

ان احراج حسب علامة طريق صنعت التاريخ • اما قوائمه فهي علامة ثانية تصنع الانسانية •  
حامد سعيد

## سيرة الأسبوع

سهرت مع سيمون دي بوفوار وسارتر والحكيم ونجوم المسرح القومي . فدمنا لسارتر الفصل الثاني من مسرحيته « الذباب » لم يكن من الممكن ان نقدم له المسرحية كلها ، احرج هذا الفصل لانه انني لحظات المسرحية . لحظاء بحث اورست من العذبة ومولد الزمانه كاتسان يعني ماسه فدره . ولانها من اللحظات التي يلعب فيها الكورس . كانت غيناي على سارتر اراهب افعالاته . ولكن من الواضح جسدنا انه متفعل بما يراه ومحمس له بتدليل انه صمد على خشبة المسرح بعد انتهاء العرض وسلم على الجميع . نادي سميحه ايوب فقال لها : « انت الكتراي » وهذا من سارتر يصبر منتهى الاعجاب . وهنئي فبال ان ما رآه يصبر الفصل اخراج شاهده وعبر عن سروره لانه شعر بالروح المصرية والدماء المصرية نفسى على النص بسامه وغنى .

سعد الدرش



## أخبرني أحبتي

من الاغلى الي احبها امينة  
قدية بعض الشيء . نفضها بخاخ  
سلام وهي من كلام حسن السيد  
وتلحين رياض السباطي .  
ويحاطب فيها حببها فقول :  
« غير حواتك تأتي ؟ » ونظم  
ان الحواتك هي بقايا قصه حب  
جمعها وذكريات حنوه عاشها .  
واخيرا تكسب ان حبها كان  
بحسبها لسبلي . فرد له  
حطابانه ، لكنها تحفظ لقب  
بالذكرات . على الاعبه فيها  
اياد بلا عيب مع سباطي  
الاسلوب . سمر ن بخاخ بوسها  
صديق فاذا اجتمعت للمعالي  
الخلوة والاداء الصادق الحسان  
السباطي كاتب السبعة رابعة .  
ويحاج رياض صمد على فهمه  
لموت المطربة ، واحساره لاجمل  
طفانه . ولكنها بالصمات . في كل  
مره اسمها الفصل بها وكسى  
اسمها للمرة الاولى .  
كريجة مختار



فراخ اخيرا كتاب « مذكرات في السياسة »  
للبرجومي الدكتور محمد حسن هيكل ، وبالرغم  
من ان موضوع المذكرات لا يجذب انبياء غير  
المستظفين بالسياسة ، الا انني وجدت نفسي  
اتابع قراءة هذه المذكرات المطبوعة في جزاين  
باهتمام شديد حتى انتهيت منها في ثلاثة ايام  
.. وهذه المذكرات تعطي صورة لحياتنا السياسية  
بطلان اربعين عاما قبل قيام ثورة ٢٣ يوليو  
وكيف كانت تحكم مصر ، وكيف كان موقف  
انجليزى يستطيع ان يبرز الوزارة ، بل كانت  
أخطر شئون ، لانها الخارجية والداخلية لا يؤخذ  
فيها قرار قبل ان يصدر التعليمات من دار  
الحدوث السلمي او السفارة البريطانية ..  
وصور اخرى للمساد والظلم وتنافس الوزراء  
لارضاء ملك فاسد وتنافسهم ايضا لكسب ثقة  
الانجليز ووسط هذا التناقص كانت تضع  
مصالح الوطن وكعاج الشعب ..  
عواطف فاضل

## نهاية الطريق

امرتي ..  
في معد ملول ..  
رأيت في عينك مر لحظة انظار  
وكلمني عاب ..  
ولست نفسي فاعقري  
لا وقت للعداب  
هناك شيء اسمه نهاية الطريق :  
بمسوكجلاد كتب ..  
وسحق الاماني اللطاف ..  
لا زلت املك الطريق ..  
وأرشف الشفاء في الصون ..  
تسعى وادى الظامى الحنان  
شرابك اللذيذ يا امرتي طلا ..  
روى نوار نفسى  
واندع الزهور  
كم اينعت نهار .

(( فؤاد بدوى ))  
من ديوان « حكاية الاميرة »



# محمد رشدي

يقول:

لم أظهر على أكتاف

عبد الحلیم حافظ!



جاءنا هذا الرد من الفنان محمد رشدي ، ودا على القنبلة التي فجبرها في الاسبوع الماضي الفنان سيد اسماعيل ، وانهم فبهارشدی بأنه نسحق على اکتاف عبد الحلیم حافظ ، وبهاجمه في مجلات لبنان . . وبأنه يسئ الى موقف الفنان المصري . خارج القاهرة .

- عبد الحلیم زمیلی .. وأقدر كفاحه البطولي!
- سيد إسماعيل .. صاحب شركة إسطوانات في بيروت!
- لا أهاجم زميلي سيد إسماعيل .. ولكن أفتول الحقيقة!

كتب هذا ، يوضح فيه العمل ، والاجر الذي نتلق عليه .

ومعصب سيد اسماعيل طبعاً .. لم خرج بما افراه . واود ان يقول للزميل سيد اسماعيل .. انه لا دامي للمساجرة باغانيها في بيروت . واخبره ان المؤلف ابراهيم زكي قد اشتكاه لادارة النقد ، لانه لم يتقاضى اي عليم من اغانيه . ولا تعرف مصرها حتى الان .

اما من سسمى خارج القاهرة .. وهذا يعرف سيد اسماعيل سلوكي .. وسلوه الفنان . فاني محمد رشدي محمد الراجحي . من سوق . ولست متماقدا على العمل خارج بلادى في اي « كاريه » . ولعلم سيد اسماعيل ان العملات الاجنبية التي احصل عليها .. اسلمها دائما في المطار . ولا اخذ التهريب طريقا لي . ولعلمه ايضا .. انني طرت الى دول عربية كثيرة ، وغنيت في الخطوط الامامية .. بكثير من العهر . وان كل سفرياتي عن طريق المولة . ولعلمه ايضا .. فانا لم اتسلق على اکتاف عبد الحلیم ، ولم اهاجمه ابدا لانني اقدر كفاحه الذي وصل به الى قمة

معترف بها . وعن دخولي الاذاعة مع زميلي عبد الحلیم .. فقد قلت بالحرف « انني دخلت واياه عام ١٩٥٠ » . ويشهد بذلك الاستاذ حافظ عبدالوهاب ، والاستاذ محمد محمود شعبان . والاستاذ علي فايق زغلول . اما اذا اراد الزميل سيد اسماعيل ان يعرف كفاحه هو .. فاشهر اساجه هو نحن « يا ام النوب » من نحن عبد العظيم عبد الحق . اما اساجه كمطرب فنشاطه - كما اعلم - لم بعد كازينو صفيه حلیم باغنيته المشهورة .. « يا صمصم نورتي التي .. وسعرتي الرابع والجاى » .

ومطرة .. لقد ورتني الزميل الاستاذ سيد اسماعيل ، وما باليد حيلة . وظني .. ان هذا مادفع الزميل الى اختراع تهجى ، او هجومى على زميل اعتز به .

ماكب اود ان يصدر من الزميل سيد اسماعيل ، ماكان . ولكن مادما قد تورطنا في الرد .. فلا حيلة . والحكاية كلها ، انه منذ اربعة اشهر ، طلب مني الزميل سيد اسماعيل ان اسجل له ثلاث اغنيات لاداعة الكويت . وهي من الفنان حلیم بكر و ابراهيم رافت ، ومن كلمات ابراهيم زكي . وهما مسجلة للزميل سيد الاغنيات الثلاث في سنوديو ٢٥ باشراف المهندس جلال نواره ، وهو تابع لشركة اسطوانات صوب القاهرة . وحدث ان سافرت الى بيروت مع بليغ حمدي وموريس اسكندر صاحب اسطوانات « موريون » ، وصلاح حرام . وهناك قابلني اطوان بدر صاحب اسطوانات « صوت الشلال » اللبنانية ، وقال لي ان سيد اسماعيل اطاه ثلاث اغنيات لي ، وانه سيطبعها على اسطوانات . فاخبرته ، انه مع احترامى لابن بلدى وزميلي الاستاذ سيد اسماعيل .. فان هذه الاغاني مسجلة لاداعة الكويت ، وليست للاسطوانات . وهناك فارق كبير بين الغنية الاذاعة ، والغنية الاسطوانة . وان الزميل سيد اسماعيل ليس عنده تنازل منى ولا من الملحن ، ولا المؤلف .. واذا طبعت هذه الاغاني على اسطوانات ، فساحمك المسؤولية . فاخبرني الاستاذ انطوان بدر ، بان سيد اسماعيل اسس معه شركة اسطوانات اسمها « صوت العروبة » ، وانه سيطبع فيها الاسطوانات الثلاث ، بجوار اسطواناته لشريفة فاضل . فاخبرته انني لم اتقاضى اي عليم من هذه الاغاني . وليس هذا هو المهم ، لاني متماقد مع شركة اسطوانات « صوت القاهرة » ، وای تسجيل يطبع خارج القاهرة ، يعتبر تهريبا .

ومدنا الى القاهرة . ولابلت الاستاذ سيد اسماعيل واخبرته بما حدث . فقال لي ان بعضها يحتاج الى اعادة ، واخبرته مرة اخرى بانني لن اعيد .. الا اذا

في العدد القادم  
محرم فؤاد يرد  
على سيد اسماعيل



# الليالي الطويلة

- لماذا تخفى نادية لطفي قصة حبها لمحمود مرسى؟
- نادية تزوجت محمود .. وانتقلت تعيش معه .. في بيته مع اولاده!!
- هل تدوم سعادة نادية ومحمود في ظل هذا الحب الجارف؟

احتفظت نادية لطفي بحبها لمحمود مرسى سرا نظوى عليه قلبها ، واكتفت بان تظل قريبة منه ، ولكن الحياة وضعت محمود في موقف مؤلم ، عندما ماتت ماجدة زوجته وتركته ارملة يرعى اولاده .. ومن اجل محمود احبت نادية اولاده واسسع حبها لكل شيء حتى سخطه وغضبه .. ونزواجه .. ماذا يمكن ان تفعل الحياة بنادية وقد انجبت ولدا من محمود ؟ .. هل يبقى حبها له ولاولاده ؟! .. انها ليست مشكلة نادية لطفي ومحمود مرسى وحدهما ، انها مشكلة الحياة الواقعية التي تعيش داخل بيوتنا ويمالجها بواقعية مطلقة الكاتب المعروف امين يوسف غراب في قصته « الليالي الطويلة » التي اخرجها للسينما احمد ضياء الدين ، وانااج عباس حلمي لحساب شركة الفساهرة للانااج السينمائي وبصوير فيكتور انطون .. « الليالي الطويلة » عندما يتحول الواقع الى فوه تدمر الحب يشترك في بطولته شفيق نور الدين وعزيزة حلمي ووداد حمدي ونادية سيف النصر .

لملة حب من محمود على خلد نادية ، ولكن العباء اعادت ان تمار اصعب الوائف







نادية لطفي في « الليالي الطويلة » كانت تكتبها لمحمود مرسى ولصونه ولكن عندها المؤلف المأسوم الذي وضعها فيه الحياة .



نادية لطفي .. الفداء المصرية التي تأتي ان يعاينها المجمع بفاليده .. والام عزيزة حلمي تمثل هذا المجمع في « الليالي الطويلة »

تدربت نادية لطفي على امميسال السكرتارية ، وزارت كل دغسلات طفولتها ودرستها ممن يمسك سكرتيرات لتمثل هذا المؤلف في « الليالي الطويلة » المدير هو محمود مرسى وصديقه هو شليق نور الدين



بين ثلاث مراحل مخطمه : الغشاء المصرية التي تجد نفسها في لمسار حرمه عمده ، والام المحبة لاولادها وأولاد زوجها ، والزوجة العاشقة التي تغلق في الحب تنفطر وتنفو .. نادية تقول ان الدور بكل مراحلها الفنية اكبر ادوارها على الشاشة .

● احمد ضياء الدين مخرج « الليالي الطويلة » اشهر بقدرته على ان يمثل واقع الحياة الى الشاشة بكل ما فيها من متناقضات ومواقف ومشاعر .. من املاته التي قدمها « الرامعات » و « مروت الايام » و « سكون العاصفة » .

● امين يوسف غراب ، الكاتب الواقعي الذي يأخذ احداثه من الحياة منذ قدم للسينما قصته « نسيب امراء » التي اخرجها صلاح اموسف احصل مكانة كبيرة بين كتابنا الذين تعنى الشاشة العربية باستاجهم الادبي .. « الليالي الطويلة » احداث قصة كتبها لتتحول الى فيلم .

● « الليالي الطويلة » يشترك في بطولته شفيق نور الدين وعزيزة حلمي ووداد حمدي ونادية سيف النصر ، وقد حرص المخرج احمد ضياء الدين على ان يضمهم بين جماهير الناس الماديين في الاماكن التي صور فيها فيكتور انطون المشاهد حتى يحقق للفيلم واقعيته وصدقه .

● نادية لطفي ، تمثل في « الليالي الطويلة » لأول مرة في حياتها الفنية دور سكرتيرة لمدير إحدى المؤسسات التجارية الكبرى .. نادية ترددت على أكثر من صديقة من زميلات الطويلة يمارسن هذا العمل فعلا، واستعادت كثيرا بحبرائهن واسلوبهن في العمل وهي تمثل دورها .. المدير - في الفيلم طبعاً - هو محمود مرسى ..

● محمود مرسى في بعض المواقف التي مثلها مع نادية لطفي في « الليالي الطويلة » كان أدائه الطبيعي الواقعي خاصة لمواقف الحب والألماسة والحنان - سببا في أن يتنصّل الكثيرون شائعة تقول أن هناك قصة حب تجمع بين نادية ومحمود في حياتهما العادية .

● نادية لطفي ومحمود مرسى ظهرا معا لأول مرة في « الخائنة » اخراج كمال الشيخ في الموسم الماضي ، وأدبا معا عرضا فنيا التي عليه القاد ولفت اليهما الانظار في مهرجان بيروت السينمائي الدولي الذي عرض فيه الفيلم .. نادية ومحمود أصبحا النجم لثاني فني على الشاشة .. التقيا من جديد في « السمان والخريف » ثم في « الليالي الطويلة » .

● « الليالي الطويلة » كفيلم يتيح لنادية لطفي ان تنتقل في الدور



أحسية قد فرغ وميدهم في بك  
الأهداف ، ولكن صرحا ما سجلوا  
هدد آخر ، ثم هدما ثالثا ..  
ولكن النهاية لم تكن لصالحهم ،  
فقد بذل الزمالك في الشوط  
الثاني جهدا كبيرا علاوة على  
تشجيع الجمهور له دونهم ، وربما  
كما قبل وقتها لأن هيئة التحكيم  
وقعت بحوار الزمالك أيضا ..

انتهت المباراة بهزيمة الصبية  
بخصسة أهداف ثلاثة ، وخرجوا  
من مباراة الكأس بعد مباراة  
واحدة ، وصاع عليهم الاشتراك  
الذي بذلوا المرق والعهد لجمعه  
من أهالي الاسماعيلية ..  
والفرح وعشق ذات السيد لا

صبيه الاسماعيلية بفصالهم  
الصفراد الباهية والأحذية البالية  
.. وما هي إلا دقائق حين تستولي  
الذهشة على المخرجين .. لاعبا  
صغرا اسمه رضا يفصل بالكرة  
ما يشبه ، ويعبر من المدافعين  
الدوليين المرحمين كيما شواء ،  
ويتبادل هو ورميله شحنة الكرة  
بطريقة « حد وها » في سرعة  
مذهلة واتقان مذهش ، وسرعة  
أحسنة شبيكة الزمالك أحدي  
الكرام .. لقد سجل الصبية  
هدفا في الرمي العريق ..

وتشعر المباراة ، الصبية  
سجلوا هدفا ، ثم سجل الزمالك  
هدف التعادل .. وطن الناس أن

أن يشتركوا بفريقهم في مسابقة  
السكاس الكره .. وجمعوا  
التبرعات ليدفعوا الاشتراك ، ثم  
أدأ بهم أمام معجزة جديدة ، فقد  
أوقفهم للقرعة في شر أمثالهم  
وجعلت أول لقاء لهم مع نادي  
الرمالك الذي كان يضم وقتها  
مجموعة من المطاحل الدوليين  
المرتهين ، واللقاء في القاهرة على  
ملعب الرمالك ..

جمهور قليل ذهب لمساعدة  
المباراة ، والعريق الصغير لم يكن  
يحتضن سه ياس على العريق الكبير  
العريق ، وكان انصار الرمالك  
أمر لانسك فيه ..  
وتبدأ المباراة ، وينزل فريق

مجموعة من الصبيد ،  
أكبرهم لم يتجاوز السادسة  
عشرة من العمر . محمسون  
عابه ما تكون الحماسة ، يحمل  
كل منهم جريدة قديمة بداخلها بعض  
الملابس الرياضية القديمة .. معزقه  
.. جوارب ، غالبا مالتصوى الله  
الواحدة على فردتين مختلفتين  
تماما .. وأحذية كرة قديمة مهلهلة  
عملت فيها يد الأسكاني حتى كادت  
الخيوط تخفي الجلود ..

والصبية يطوفون شوارع  
المدينة الصغيرة ، عند كل مقهى  
يوقفون ويتحدثون إلى بعض  
الأشخاص .. أشخاص كثيرين  
التيوا بهم ، بعضهم مد يده في  
حبه وأخرج مائه الفسفة ،  
والبعض الآخر هز رأسه لا رضا  
وانما أسفا لأن اليد قصيرة والعين  
بصيرة ، فالجميع يعرفون الصبية  
واحدا واحدا ، ولكنهم لا يتفكرون  
على مساعدتهم ..

وهم على الرغم من ذلك مصرون  
مستمعون على تنفيذ ما يدور في  
رؤوسهم .. أنهم على موعد مع  
سارة في كرة القدم مع فريق  
النادي المصري ببورسعيد ، وهم  
لا يستطيعون الوصول إلى  
بورسعيد سيرا على الأقدام ، وإنما  
يحب أن يستخدموا مواصلات من  
أي نوع ..

وبعد أن كملت أقدامهم من اللف  
والدوران ، وجدوا أن ما جمعه  
من التبرعات من أهل المدينة لا يكفي  
للكوب إلا في الدرجة الثالثة  
بالقطار .. اليوم جمعة ، والرحام  
شديد ، والقطار القادم من القاهرة  
أشبه بملب السربين ، ومع ذلك  
فقد تلقوا التوافد ، ووقفوا  
وسط الزحام ، ولكنهم حرصوا  
على ألا يتوه أحدهم من المجموعة ..

والمجموعة تتكون من أحد عشر  
شخصا لأمر ، يتعرفون لكل أنواع  
المسابقة الجسدية الناجمة من  
الزحام الشديد في الدرجة الثالثة  
طوال ساعتين حتى وصل القطار  
إلى محطة بور سعيد .. وبين  
المحطة والملاعب مسافة طويلة ،  
ولكن لم يكن قد بقي معهم شيء من  
النقود ، فقطعوا المسافة سيرا على  
الأقدام في أكثر من نصف ساعة  
وعندما وصلوا الملعب كانت المباراة  
على وشك أن تبدأ ، فابدأوا  
ملابسهم بسرعة وتولوا إلى الملعب  
والصورة تتكرر كل أسبوع مرة ،  
ولكن المسافة إلى بورسعيد هي  
أقرب المسافات ، فقد كان عليهم  
أن يلعبوا أيضا في الإسكندرية  
والنصورة ودمهور والقاهرة ..

والنائب التي يلقونها تارة  
تصيب في خيبة أمل شديدة  
عندما يفرحون من المباريات  
مهرولين ، وتارة تنفث في روحهم  
لترفع من معنوياتهم ، وتقف  
للقاية الإلهية بجانبهم لينتصرون ..  
وتمر سنوات ، وما من أحد  
يستطيع أن يفعل من أحلم شيئا  
إلا الدعاء والاشفاق على شبابهم  
من الدبول في حمرة كفاح لا نهاية له  
وفي إحدى السنوات ، يقرر

## قصة النادي الذي

# ينافس الأهلي

تحقيق: محي الدين فكري

- الاسماعيلي بدأ من تحت الصفر
- جمع لاعبيه التبرعات ليلعبوا المباريات
- حققوا المعجزة وهزموا أعرق الاندية

ميمي درويش .. صخره دفاع الاسماعيلي





# الاسماعيلي

يتمتع مع  
عدد العبيد

أكثر من

قطعة بالاسميك ملونة

تصنع منها بيوت - هيوانات - كرة - قطارات  
عشرات الاشكال

حرام

لاجل الشعر



انتظر عدد ١٩ مارس  
العدد + الهدية = ٦٠ مليا

هو ثمرة كفاح صبية صغار ..  
وظل الاسماعيلي ينافس على  
قمة الدوري أربع سنوات متتالية،  
ولكنه لم يصل الى القمة في النهاية  
.. وفجأة فقد نجمه الكبير ومسا  
في حادث سيارة، واعتقد الناس  
من جديد انها بداية النهاية بالنسبة  
للإسماعيلي، وان الاسماعيلي لا يمكن  
ان يقف على قدميه بدون ومسا  
ولكن الصبية الصغار الذين فجمهم  
الحزن في رفيق الصبا والكفاح  
وحملات التبرعات وسفريات الدرجة  
الثالثة، فمأسكوا، وتعاقدوا على  
ان يحققوا امينتهم وامنية ومسا  
في ان يفوزوا ببطولة الدوري العام  
المثل ..

والحافظ لا يخفى راسه و  
الرمال، وانما يواجه السواغ  
بشجاعة .. ان المحافظة لن تستطيع  
ان توفر للاسماعيلي كل الامكانيات  
المفروض توفرها له، ان فليتولى  
عثمان احمد عثمان وثلاثة النادى  
.. وقبل عثمان، وكانت بداية  
عهد جديد للاسماعيلي ..  
واليوم، يقف الاسماعيلي وحده  
في الميدان منافسا للاهلي على  
البطولة، ومهدوا له على القمة،  
بل ان امه في الفوز بالقمة الاولى  
من اهل الاهلي، ولولاها لما بقيت  
الروح للدورى، ولغسل الاهلي  
بالبطولة قبل ان تنتهي صيربائها  
بأسابيع عديدة ..

ولقد كانت مشكلة الاسماعيلي  
من قبل انه فريق يتكون من احد  
عشر لاعبا، اذا غاب احدهم لاي  
سبب، لم يجدوا من يحتل مكانه،  
اما الان فقد زالت هذه المشكلة،  
واخذ الاشبال الذين بدأ الاهتمام  
بهم منذ اربع سنوات فقط يتوافدون  
على الفريق الكبير، بل لقد برز  
من بينهم لاعبون موهوبون كثيرون.  
وفريق الاسماعيلي الان يتكون من

- عبد الستار لحراسة المرمى.
- حودة وميسى درويش وسيد
- السقا وامين لخط الظهر.
- شحاته وسيد حامد لخط
- الوسط.
- العربي وعلى ابو جريشة
- وسيد عبد الرازق وريسو لخط
- الهجوم.

● وهناك عددا من اللاعبين يمكنهم  
ان يحلوا محل اي مصاب في اي  
وقت على راسهم: يسرى طربوش  
لخط الوسط، وامير ومحمّد  
مباس وحفي للهجوم، وعبد المطلب  
لخط الظهر.

وقد أخبرني المهندس عثمان  
احمد عثمان انه قد بدأ يبنى النادى  
الاسماعيلي من جديد، وانسه  
في انتظار ان توافق المحافظة على  
ضم الشارع الواقع خلف النادى  
اليه لكي يتمكن من تعليه المدرجات  
واعادة بنائها على طراز يتناسب مع  
حاضر الاسماعيلي ويمكنهم مواجهة  
مستقبله المنظر .. كذلك فانه  
سيسعى الى ادماج النادى النوبى  
المنضم للاسماعيلي معه وفتح  
الناديين على بعضهما ليصبحا ناديا  
كبيرا يستطيع ممارسة النشاط في  
لمبات اخرى غير كرة القدم ..

يدخلان الياس على قلوب الصبية  
الصغار، انما على العكس، كان  
يزيدهم عزما، وجاء الفرج عندما  
فوجئوا بمن نزل الى الاسماعيلية  
يبحث عن ذلك الغلام الذى اسمه  
ومسا، وسرعان ما كانت المدينة  
كلها تتحدث عن ذلك الوافد الذى  
اخبار ومسا بقرار ضمه الى الفريق  
الاهلي العربي، واصطجه فضلا  
معه الى القاهرة، واصبح ومسا  
لاعبا دوليا وهو بعد لم يتجاوز  
من عمره ستة عشر عاما ..

وفي المدينة ناد آخر، ولكنه  
اكبر كثيرا، وامكانياته لاحد لها  
فهو النادى الذى يتبع هيئة القناة،  
وهو يضم مجموعة من اللاعبين كانوا  
جميعا يلعبون في الاسماعيلي، ثم  
عندما حل آخر موسم للاستقلالات  
سنة ١٩٥٧، انتقلوا جميعا الى  
نادى القناة سميا وراه المسادة  
والامكانيات، فقد وجدوا ان احدا  
لن يحس بهم طالما هم في ناد فقير،  
لانحوى خزانته الا رسيدا من الديون.  
وجاء موسم ١٩٦١ - ١٩٦٢،  
وتصدر الصبية الصغار قائمة  
ترتيب اندية الدرجة الاولى،  
وسجلوا عددا من الاهداف لم تشهد  
هذه السابقة من قبل، واستطاعوا  
ان يتوجوا كفاحهم بالفوز ببطولة  
الدرجة الاولى، ومكافأتها كبيرة  
جدا من المصود الى دورى الاندية  
الممتازة ..

ومرة اخرى تسعين الجماعير  
بهم، وتمتدح انها طفرة، وانهم  
صعدوا ليهبطوا من جديد، فماذا  
يفعل هؤلاء الصبية الفقراء امام  
اندية كالممالك والاهلي عريقين  
خزانتها تملأه باوراق البنكنوت،  
واندية تتبع هبات غنية تنفق  
عليها ..

ولكن الصبية يحققون معجزة  
في قلب القاهرة، فهم يهزمون  
الزمالك، وانتصارهم هذا يلفت  
الانظار اليهم، ثم يلعب اليهم  
الزمالك في الاسماعيلية فينتصرون  
عليه مرة اخرى بثلاثة اهداف،  
وتلقت اليهم الانظار في دهشة  
وهم يهزمون الترسانة ايضا  
باربعة اهداف، وينافسون الزمالك  
والترسانة على المركزين الاول  
والثاني في احدى مجموعات الدورى  
الذى تكون في ذلك المصام من  
مجموعتين، ولكنهم في النهاية  
يقنعون بالمركز الثالث ..

وفي العام التالي يردادشانهم،  
فهم يهزمون الاهلي والترسانة اربع  
مرات، ولكن ظروفهم لا تساعدهم  
على الوصول الى قمة الدورى ..  
واصبح الاسماعيلي على كل  
لسان وكان لابد من ان تسانده جهة  
من الجهات الفنية تستطيع الاتفاق  
عليه، وكانت هذه الجهة هي  
محافظة الاسماعيلية، فقد رأى  
محافظها السابق الفريق محمد  
حسن عبد اللطيف ان الاسماعيلي  
قد رقع رأس المحافظة وفت اليها  
انظار الشرق العربي كله، فكان  
ان عين سكرتير محافظة عبد الحميد  
حزت رئيسا للنادى، وبدأ يمد  
للنادى بكافة مطالبه، وكان هذا



# نبيلة عبيد

بطاقتة  
فنية

## بطاقتة شخصية

- الاسم الحقيقي : نبيلة محمد عبيد
- تاريخ الميلاد : ٢١ يناير ١٩٤٥
- البرج : الدلو
- الطول : ١٦٨
- الوزن : ٦٠
- الشعر : اسود
- لون العينين : اسود
- العنوان : ٢١ ش اسماعيل محمد - الزمالك

## الميول الادبية والفنية

- الكاتب المفضل : نجيب محفوظ
- الكتاب المفضل : « الطريق »
- الفيلسوف : أرسطو
- الشاعر : أحمد رامى
- القصيدة المفضلة : « الاطلال »
- الرسامون : صلاح جاهين
- اللوحة : صورة كليونارا
- الموسيقيون : محمد الوهاب
- المقطوعة الموسيقية : « حياى » لعبد الوهاب
- الفنون : « عبد الوهاب عبد الحليم »
- الفتيات : أم كلثوم
- الأسطوانة : « قنوقى »
- العلم الذى تفضله : التاريخ
- العالم الذى تعجب به : د . نجيب محفوظ



- الشخصية التاريخية : نهرود
- الشخصية الاسطورية : مستفربلا
- المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الدراما : سعد الدين وجبة . يوسف الدريس
- المسرحية التى تعجبها : « كوبرى الشاموس »
- المخرجون : صلاح أبو سيف . كمال الشيخ . عاطف سالم .
- الممثلات : ساجدة . نعمة كاريوكا . فادية

- الممثلون : شفيق نور الدين . محمود اسماعيل . محمود المبحى

- نجوم الشاشة : المهندس . المنبى . موسى .
- المسارح : القوس
- برامج التلفزيون : دنيا المرأة . نافذة على العالم

## حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متروجة
- المعهد الذى تخرجت فيه : كلية البنات
- اللغات التى تتحدثها : الفرنسية . الانجليزية
- ماركه السيارة : ليس لديها سيارة
- الرياضة التى تعجبها : كرة السلة
- ألعاب التسلية : الطاولة
- النادي : الصيد
- الزواج : هادى

- الصفة الخلقية
- الغاية : التامح
- مبهمة الاول : التامح
- المكان الذى تفضل ان تقضى فيه اجازتها : الاسكندرية
- لون الحذاء الذى تفضله : البنى
- الفكرة التى تزعجها : الموت
- متى تشعر بالاطمئنان : عندما تستقر حياتها
- السبب فى اجازتها : تفضلها : لا تدخن
- النصيحة : امرف
- ما الذى احبب .. بآبك
- ما الذى احبب
- وسيلة الانتقال التى تفضلها : السيارة

- هل تحب الليل : نعم
- هل تفضل هواية جمع التحف : نعم
- هل التسلو والتفؤل من عاداتها : نعم

## الشرب والطعام

- الطائفة المفضلة : كل التواكه
- الشرب المفضل : الخروب
- المشهيات : السلطة الخضراء
- نوع اللحم : البتلو
- الخضرا : البامية . اللوخية
- الحلوى : النيكولاة

## المعمل

- هل تدرس شيئا يتصل بمهنتها : تقرا من المسرح والسينما

- من هو وكيل اعمالها : ليس لها وكيل اعمال

- هل عملت على المسرح : مرة واحدة .
- مسرحية « روبابيكيا »

- ماذا قدمت على الشاشة الكبيرة : ٨ افلام .

- والتليفزيون : تمثيلية واحدة .
- « ابواب السماء »

- ادوارها الثلاثة التى تعجبها : « رابمة »
- زوجة من باريس » . « روبابيكيا »

- الجوائز التى حصلت عليها : حب الناس .

- الشيء الذى يستعجبها فى عملها : احساسها بالدور الذى تمثله

- الشيء الذى تتمناه : ان تستقر
- وان تأخذ فرسها .

- فيلمها القادم : لا يوجد

- الاماكن التى تفضل الذهاب اليها : البحر الاحمر

## أشياء مختلفة

- الساعة التى تفضلها : منصف الليل
- اليوم : الجمعة
- الشهر : يناير
- الفصل : الشتاء
- الرقم : ١٤
- الحرف : ن
- اللون : الابيض

- الرائحة : الياسمين
- الزهرة : اللوتس
- الشجرة : الجوز

- الاحجار الثمينة : الفيروز
- المعادن : البلاتين
- الصوت : الناي
- الحيوان : الكلب
- الطائر : الكناريا
- الحشرة : النحلة
- المدينة : بورسعيد

- الفترة التاريخية التى تعجب بها : العصر الفرعونى

- طراز الاثاث الذى تفضله : الاسنيل



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النمش

المشرف العنق  
حلي المتون

**AL KAWAKEB.**

No. 815-14-S-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦- شارع محمد عز الصرب -  
القاهرة - - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

اشترکات الکواکب

قيمة الاشتراك السنوي = ٥٢  
عسلا = في الجمهورية العربية  
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في  
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -  
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في  
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠  
قرشا صاغيا - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٣ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تحدد مقدما تقسم الاشتراكات  
بندار الهلال : في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان بحوالة  
بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة .

### ثمن النسيئة

٢٠	٢٠	قطر والبحرين
٧٠	٧٠	بنغازى
٨٠	٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	١١٠	الجزائر
٩٠	٩٠	المغرب

## صورة الخلاف

ماجدو

تصویر منیر فرید



تجيد ادوار بنت البلد .. خليفة الدم .  
وحكايتها مع السينما ، بدأت يوم شاهدت فيلما  
ليوسف وهبي . توقفت طويلا امام دار السينما ،  
وتمنت ان تصبح يوما .. ممثلة ، وتعلق صورها  
مثل الفنان الكبير . وظلت هذه الامية في نفس  
« سامية محسن » حتى استطاعت ان تترك القرية  
الى القاهرة ، وبعد جهد .. استطاعت ان تحصل  
على دور صغير في فيلم مع فريد الاطرش . يمتها  
.. اشتركت في عدة افلام منها .. « من اجل حبى »  
.. و « اعترافات زوجة » .. و « اخطر رجل في  
العالم » . ثم عملت في المسرح ، واشتركت في  
عدة مسرحيات .. كانت آخرها « روبابيكيا » مع  
فرقة تحية كارنوتا ..



اسماعیل پس

في الكواكب من ١٥ سنة

انا انسان غلبان قوى .. لا اھش ، ولا انش ،  
كل شغلتي اصنعك الناس بالكلمتين الفارغين اللى  
اقولهم وبالحركات البهلوانية اللى بامثلها لهم فى  
السينما والمسرح . ومع ذلك بيتقولوا على كويس .  
كويس .. كويس !. ذنبهم على جنبهم .



# ادو

يغسل أكثر بياضاً  
وأفضل ما يعمل في الملابس الملونة



سنة ١٩٥٠-١٩٥١

انتاج : شركة المنتجات العالمية

إحدى شركات المؤسسة المصرية  
العام للصناعات الغذائية